Milliyet
ÇOCUK
30 Mayıs 1988 ● Sayı: 22 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

SÜPER ÖDÜLLÜ
YARIŞMAMIZA
KATILMAYI
UNUTMAYIN!...

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

DERGİSİ

HER OKURUNA

- ÜLKER Ufo Draje
- ÜLKER Lolipop
- GALA çıkartma

VE

Ünlü Pop yıldızlarının karton biblolarını

Bunların hepsi derginizin içinde

VERİYOR!...

1 HAZİRAN'DA Bayinizde

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
NACİ KÖKSAL

30 Mayıs 1988
Sayı: 22 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

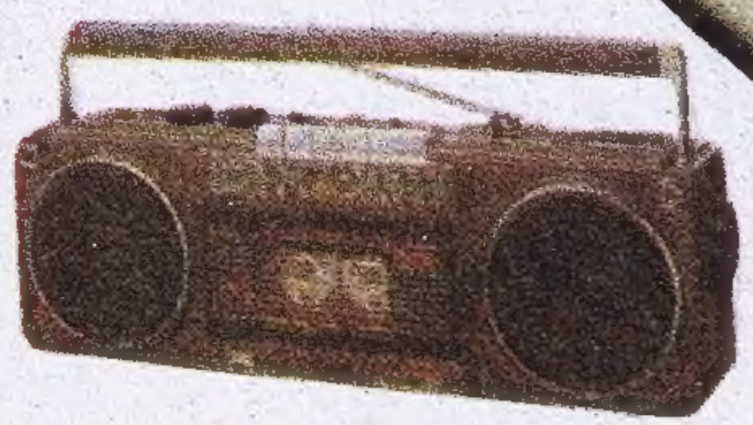
BİZDEN SİZE

İLK duyurusunu 16 Mayıs 1988 tarihli dergide yaptığımız, **Milliyet Çocuk Dergisi** ve **Gala Temizlik Kâğıtları** işbirliğiyle düzenlenen süper ödüllü kompozisyon yarışmasına katılmayı unutmuyorsunuz değil mi? Bildiğiniz gibi, bu yarışmada birinci olacak kompozisyon sahibi okurumuz 1 adet **Commodore 64 Bilgisayar** ile 1 takım **Milliyet Büyük Ansiklopedisi,** ikinci olacak okurumuz 1 adet **JVC PC 30 E Portatif Müzik Seti** ile **Milliyet Okul Ansiklopedisi,** üçüncü olacak okurumuz ise **JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar** ile **Milliyet Kültür Seti** kazanacak. Ayrıca kompozisyonları **"Övgüye değer"** bulunan 10 okurumuz da **mini elektronik oyun** ile **Milliyet Kitapları** armağan edeceğiz...

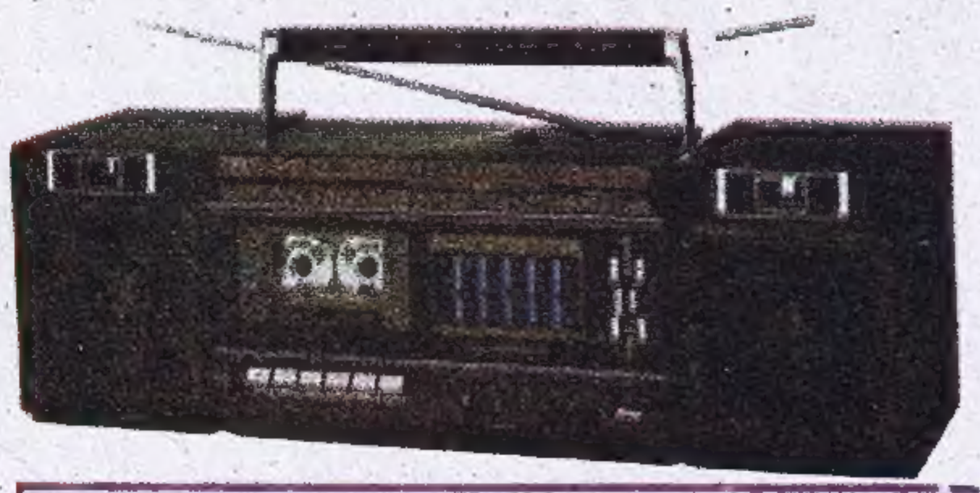
"Temizliğine özen göster, sağlığını koru" konulu kompozisyon yarışmamızla ilgili geniş bilgiyi ve katılma kuponunu sizlere 8 ve 9. sayfalarımızda sunuyoruz, yarışmaya katılacak tüm okurlarımıza başarılar diliyoruz...

Esenlik dileklerimizle...

JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar



JVC PC-30E Portatif Müzik Seti



COMMODORE 64 Bilgisayar

OKURUN SESİ

Derginiz çok hoşuma gidiyor. Her hafta alıyorum.

Fakat (kusura bakmayın ama) derginizin beğenmediğim bir tarafı var. Çizgi-romanlarla ilgili. Bunlardan Red Kit'i, Fantom Kız'ı ve Ormanlar Kralı Robin'i severek okuyorum. Ama diğerlerinden pek hoşlanmıyorum. Elbette bunlardan hoşlanan arkadaşlarım da vardır. En azından Yıldız Savaşları'nı kaldırıp, yerine daha güzel bir şey koyamaz mısınız?

Pınar YÖNTER/ZONGULDAK

"Yıldız Savaşları" adlı çizgi-romanımız birkaç hafta sonra sona eriyor. Onun yerine yayımlayacağımiz yeni çizgi-romanı da seveceğinize inanıyoruz...

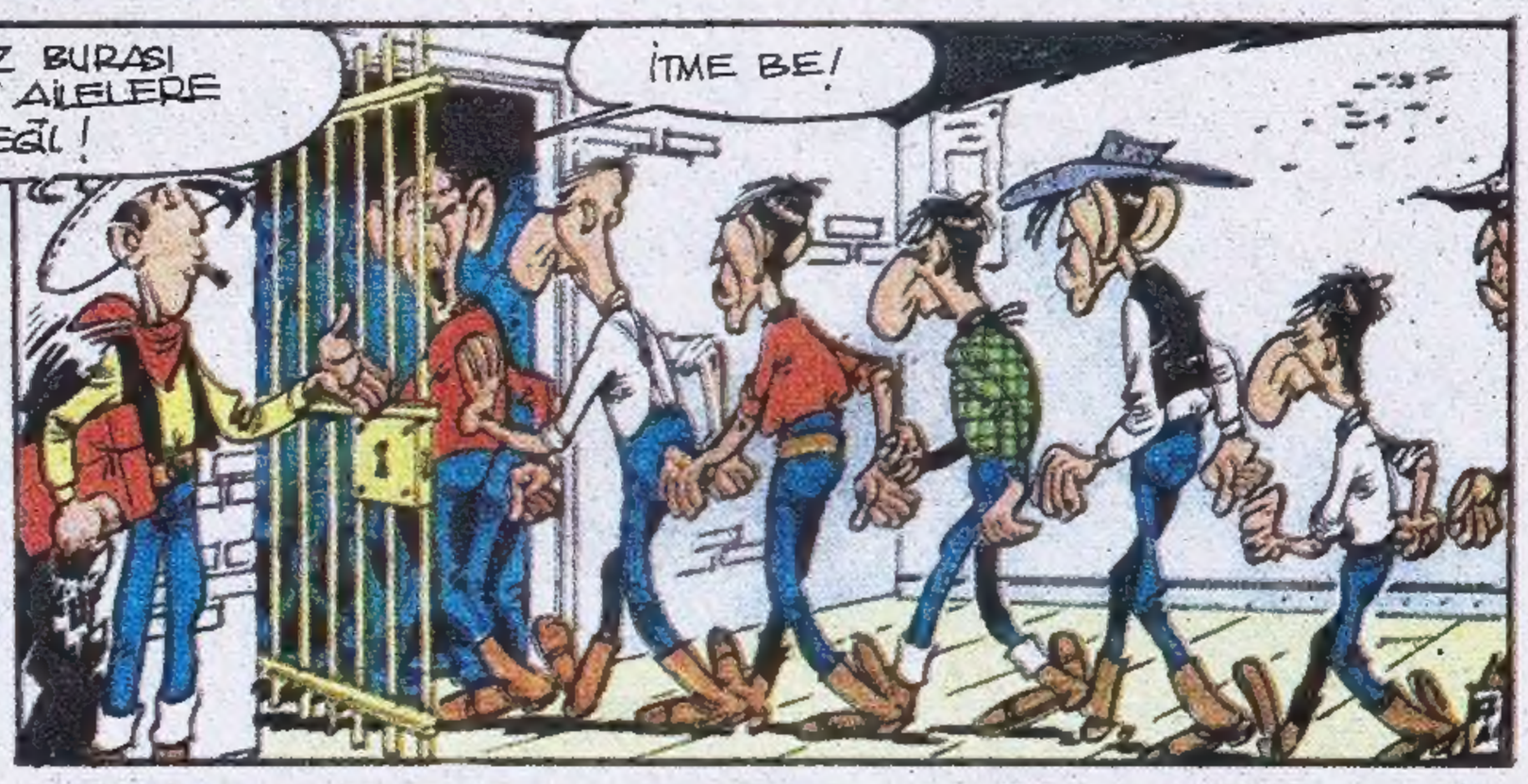
İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4

Yarışma 8
Bilmece-Bulmaca 10
Dereden Tepeden 14
Yıldız Savaşları 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24
Şimşek Santrfor 28
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Kayıp Kıta 34
Dünya Öyküleri 38
Test 40
Müzik 42
Bambular 44
Mavi Oyuncak Köpek 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Amansız Rakipler



KEPÇEKULAK ÇİFLİĞİ İZİNSİZ GİRİLMEZ

DAAN!

MÖÖÖ!

BU KADAR DA KÖTÜ ATEŞ EDİLMEZ Kİ YAHU!

BENCE BİR SAKINCASI YOK!

BIRAK TÜFEĞİNİ YELKEN BABA!

OĞULLARIN, TORUNLARIN, YEĞENLERİN HEPSİ HAPİSTE, ONLARI ANCAK KARGABURUN'LARLA BARIŞMAYA SÖZ VERİRSEN SERBEST BIRAKACAĞIM!

ASLA!! CANIN İSTİYORSA ÇOCUKLARIM SENİNLE KALSIN AMA BEN ASLA KARGABURUNLARLA BARIŞMAM!

YETTİ ARTIK!

BİZ KADINLAR BU ÇİFTLİĞİN BÜTÜN İŞLERİNİ YAPARKEN SİZ ERKEKLER KAVGADAN BAŞKA BİRŞEY DÜŞÜNMÜYORSUNUZ! BIKTIK ARTIK!

AMA, CANIM...

CANIN ÇIKSIN!

BİZİM HAYLAZLARI BIRAKIN SAYIN BAŞKAN! USLU DURACAKLARINA SÖZ VERİYORUM!

SÖZÜNÜZE GÜVENİYORUM! BU AKŞAM EVDE OLACAKLAR!

PLAN TUTTU!

HİÇ OLMAZSA BENİM ARKAMDAN "NALLARI DİKTİ" DİYECEKLER!

KARSABURUN ÇİFTLİĞİ
TİFO, KOLERA, ÇINGIRAKLI YILAN VE YELKENKULAKLARA KARŞI KENDİMİZİ KORUMAYI BİLİRİZ

DEFOL BURADAN! İKİ SANİYEN VAR!

SANA YELKENKULAK'LARI SERBEST BIRAKMAYA KARAR VERDİĞİMİ SÖYLEYECEKTİM...

NE YANİ? BENİ BU CANAVARLARA KARŞI TEK BAŞIMA MI BIRAKACAKSIN?

EĞER YELKENKULAKLARLA BARIŞMAYA RAZI OLURSAN SENİN ÇOCUKLARINI DA SERBEST BIRAKIRIM

ASLA BAŞKAN! ASLA, ANLADIN MI?!

BAYAN YELKENKULAK SENDEN DAHA ANLAYIŞLI ÇIKTI!

BAYAN YELKENKULAK HAKLI! BU SERSERİLERİN ANLAMSIZ KAVGALARINDAN BIKTIM.

BİZİM SERSERİLERİ BIRAKIN SAYIN BAŞKAN! YELKENKULAKLARLA BİR DAHA DALAŞMAYACAKLARINA BEN SÖZ VERİYORUM

AMA, ŞEKERİM...

AMASI MAMASI YOK...

SAKİN OL ŞEKERİM!

SERSERİ!

HOTEL

BAŞKAN KEYİFLİ GÖRÜNÜYOR!

KİMBİLİR NE ÇORAPLAR ÖRÜYORDUR BAŞIMIZA...

HAPİSHANE

BENİ DİNLEYİN BAKALIM!

ÖNCE KARGABURUNLARI, SONRA DA YELKENKULAKLARI SERBEST BIRAKACAĞIM. HEPİNİZ EVE DÖNECEKSİNİZ. AİLE REİSLERİNİZ SİZE DURUMU ANLATACAKLAR.

ŞU BAŞKAN EFENDİYE SÖYLEYECEK İKİ ÇİFT SÖZÜM VAR. NELER OLDUĞUNU BİLMEK HAKKIMIZ...

ŞİMDİ SIRA SİZDE. YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ RED KİT!

BU GECE DE ÇALIŞMALIYIZ DÜLDÜL.. PLÂNIM TUTARSA İKİ AİLENİN DE BARIŞACAĞINA EMİNİM.

AH, AAH.. BEN DE YEĞENİM GİBİ POSTA ARABASINDA ÇALIŞSAYDIM KEŞKE...

Tüm çocukların sağlığı için

Milliyet ÇOCUK dergisi ve GALA temizlik kâğıtları işbirliği ile düzenlenen

KOMPOZİSYON YARIŞMASI

TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU.

YARIŞMA KUPONU

Adım-soyadım: .....
Yaşım: .....
Ev adresim: .....
Okulum: .....
Telefon numaram: .....

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Büyük Ansiklopedi Seti +**
Commodore® 64 Bilgisayar
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Okul Ansiklopedisi Seti+**
JVC PC—30 E Portatif Müzik Seti
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar
MANSİYON (10 kişiye): **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
Mini Elektronik Oyun

JVC PC-30 E Portatif Müzik Seti

Commodore 64 Bilgisayar

JVC RC-440 L Stereo
Radyo Kasetçalar

Mehmet BAŞARAN: Öykücü ve romancı
Adnan ÖZYALÇINER: Öykücü ve romancı
Hikmet ALTINKAYNAK: Yazar, eleştirmen
Eray CANBERK: Yazar, çevirmen
Doç.Dr.Emel CEBECİ: Çocuk Hastalıkları ve Sağlığı Uzmanı

YARIŞMANIN KOŞULLARI

1. Tüm çocuklar, dergimizdeki yarışma kuponunu doldurarak yarışmaya katılabilirler.
2. Kompozisyon okunaklı olarak ve iki sayfayı geçmeyecek şekilde yazılacaktır.
3. Kompozisyonlar, 9 Haziran 1988 tarihine kadar aşağıdaki adresimize ulaştırılmış olacaktır.
4. Yarışmaya, Milliyet Yayın A.Ş., H.Toprak Holdinge bağlı şirketler ve Ayda Reklâm Hizmetleri A.Ş. mensuplarının çocukları katılamaz.
5. Sonuçlar 20.6.1988 tarihli dergide açıklanacak, ödüller 27.6.1988 tarihinde verilecektir.

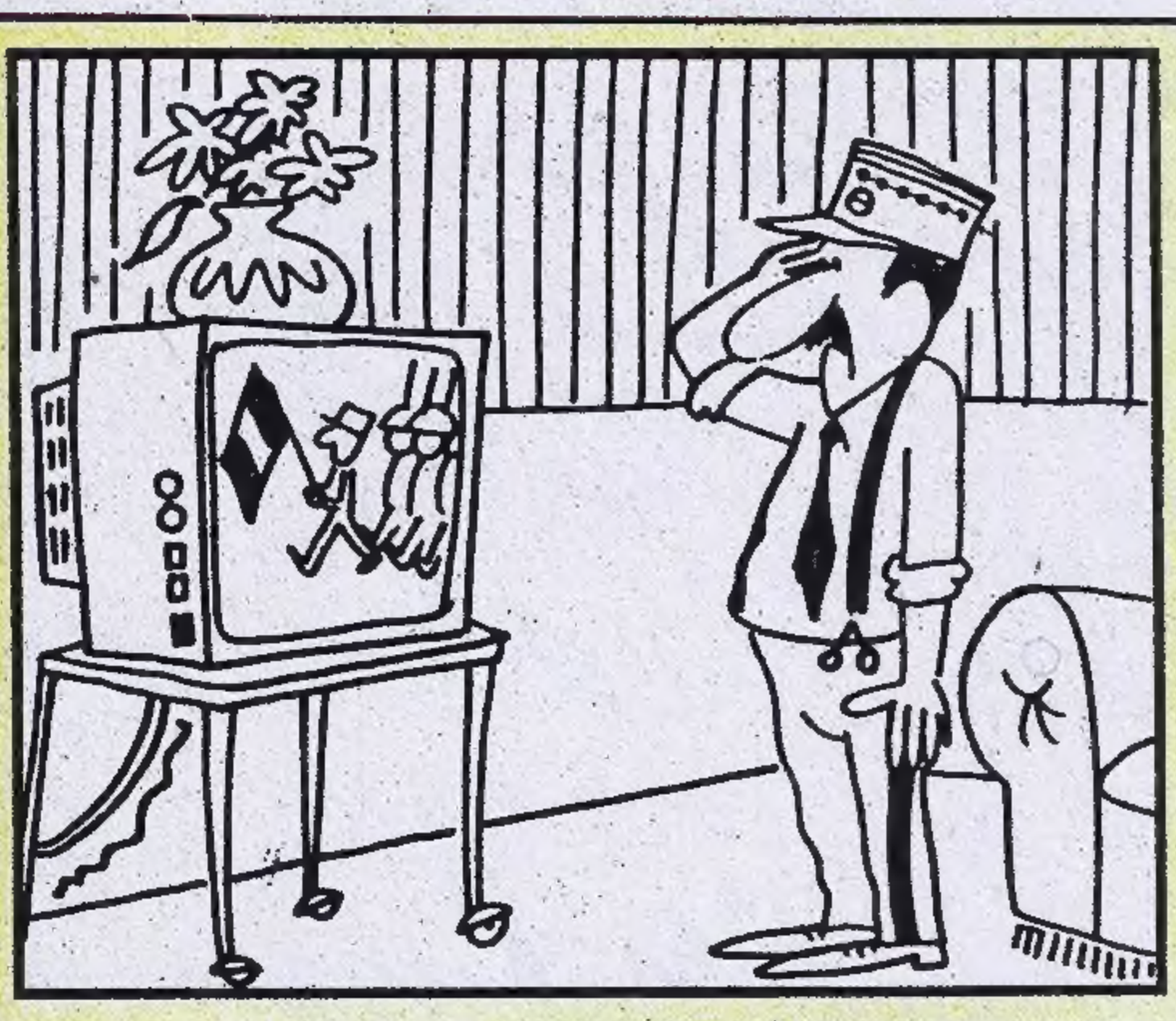
●

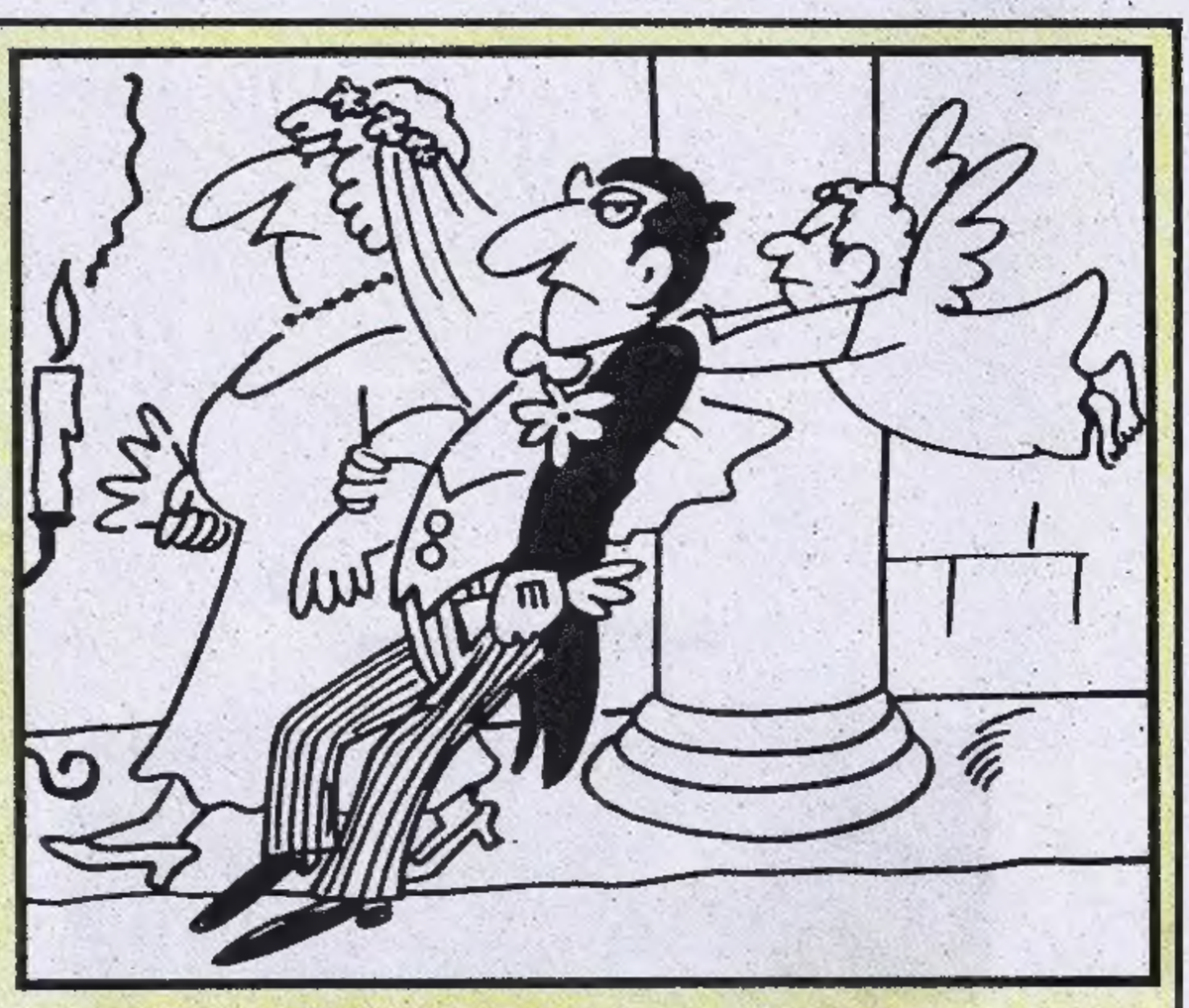
Adres: Milliyet Çocuk-Gala Kompozisyon Yarışması Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
(34333) Cağaloğlu-İSTANBUL

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...





7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

5

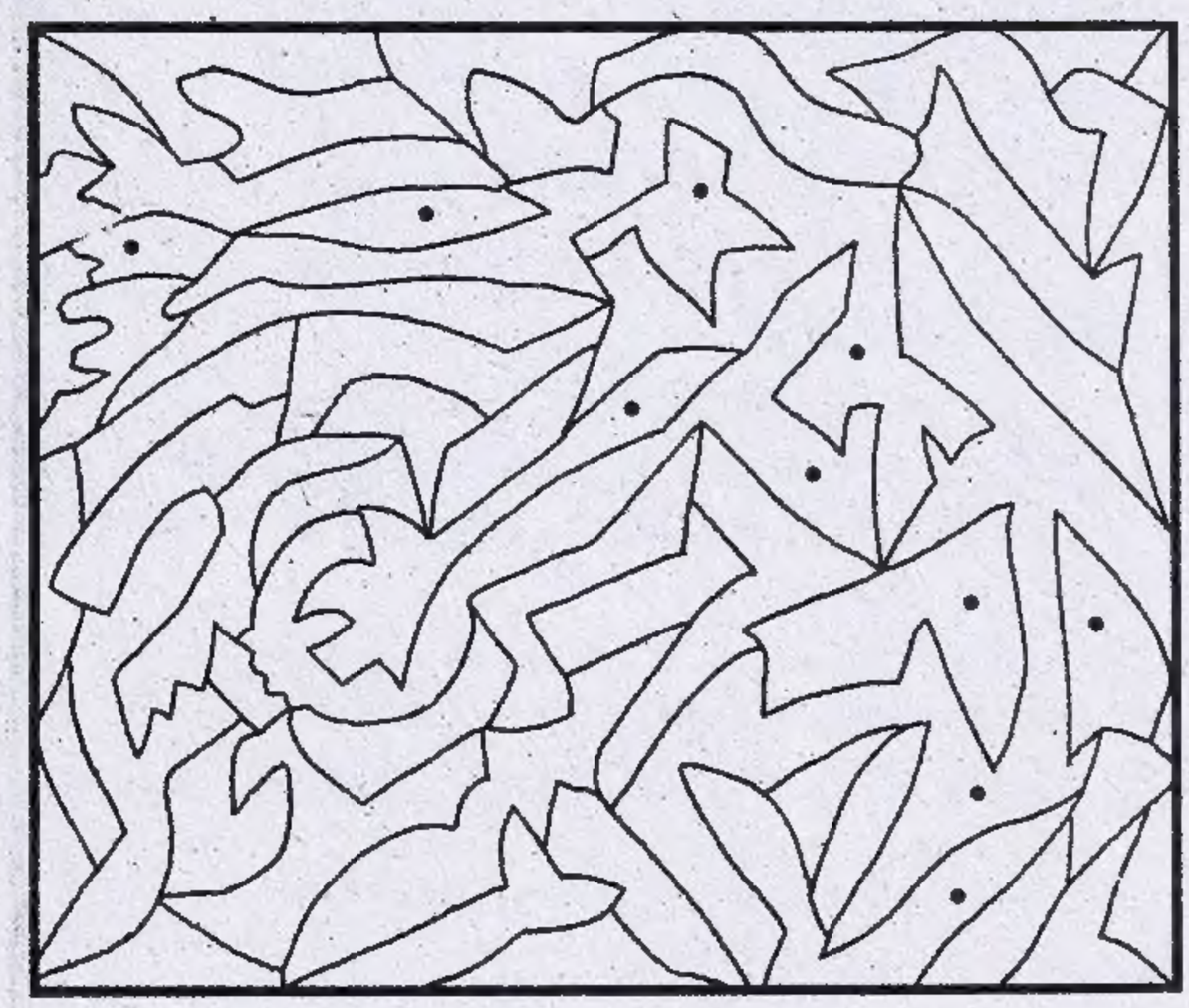
Adım: .....

Soyadım: .....

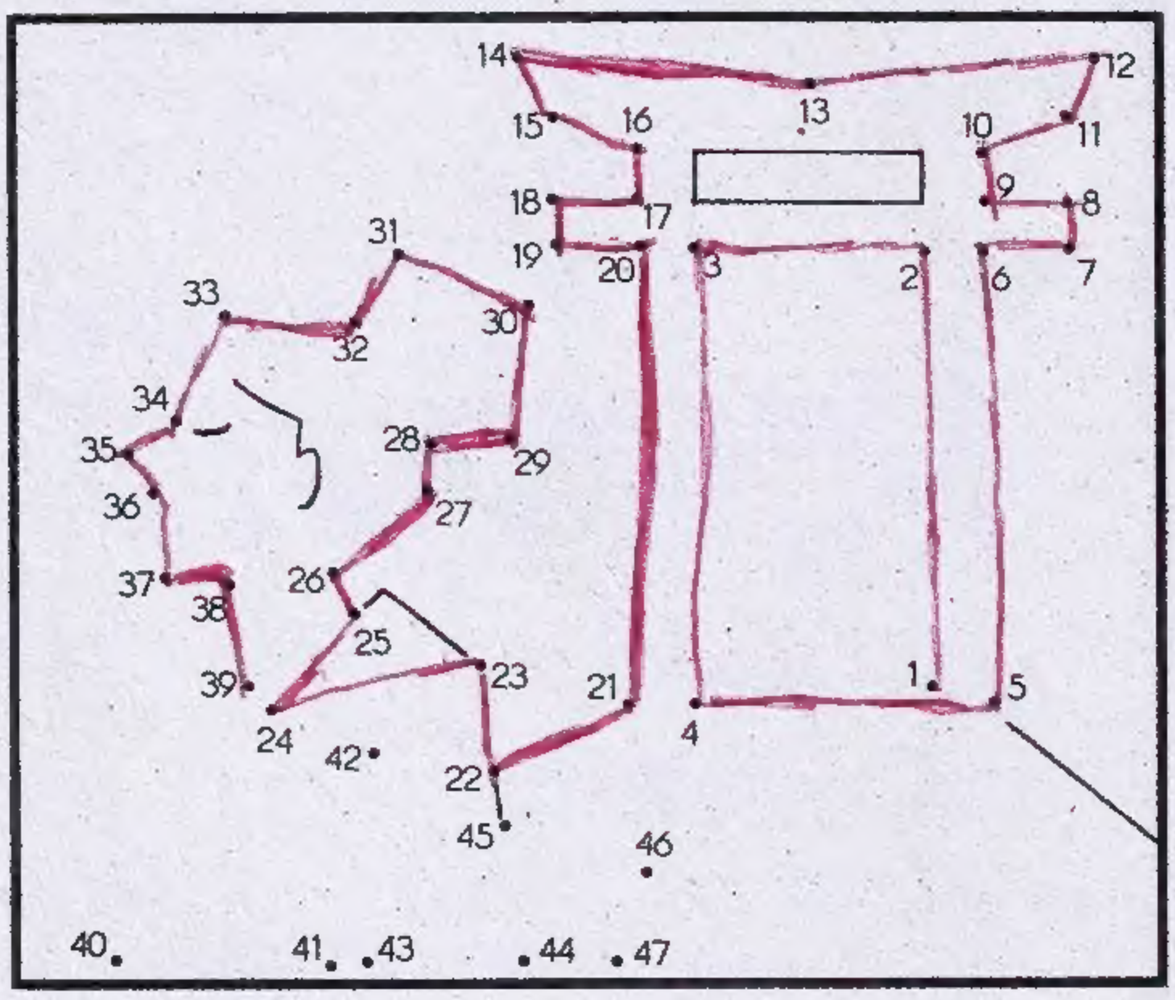
Yaşım: .....

Adresim: .....

.....



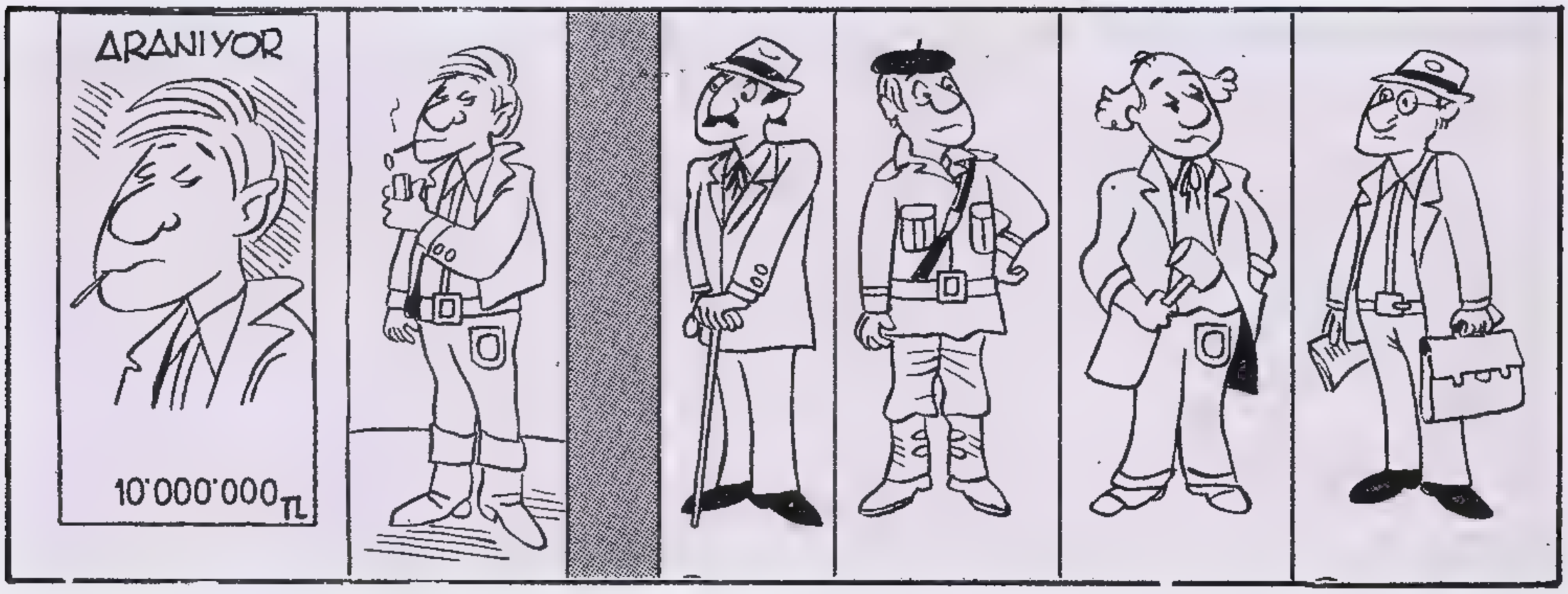
Noktalı yerleri boya, bakalım ortaya ne çıkacak?

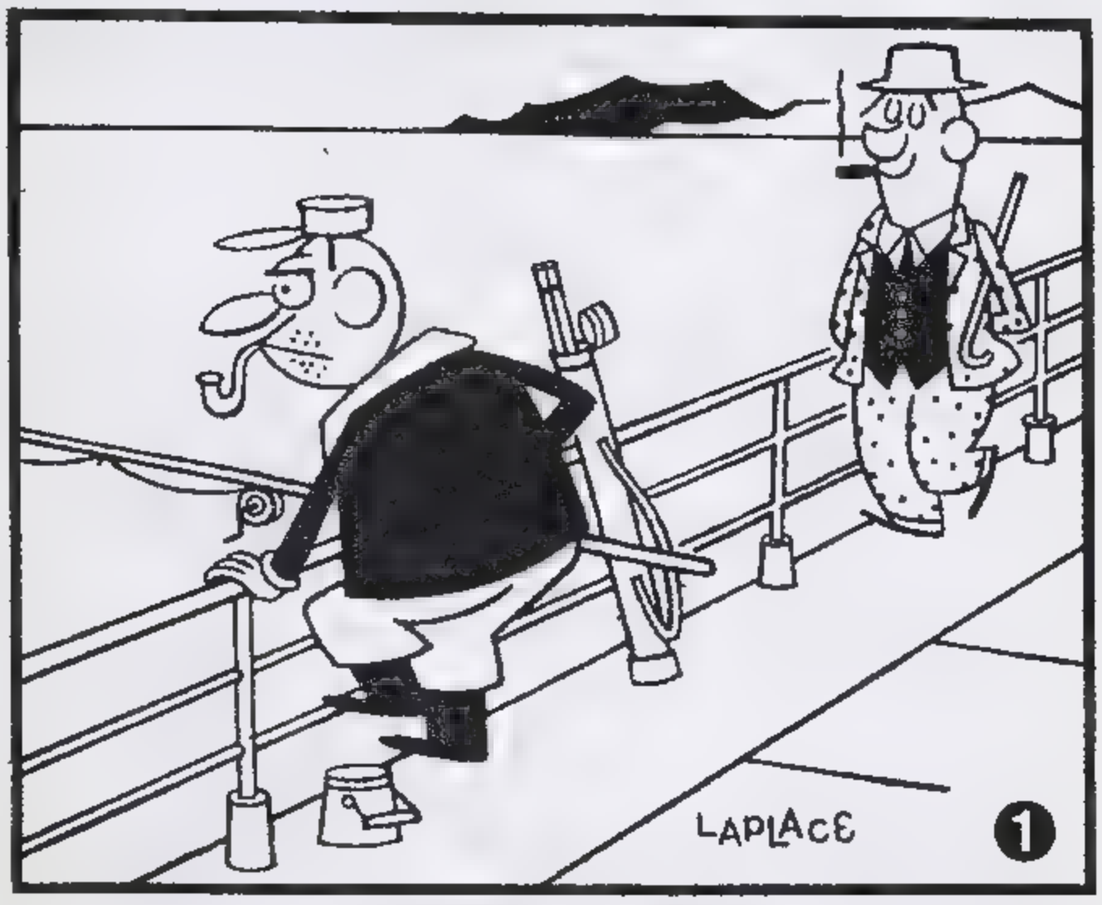


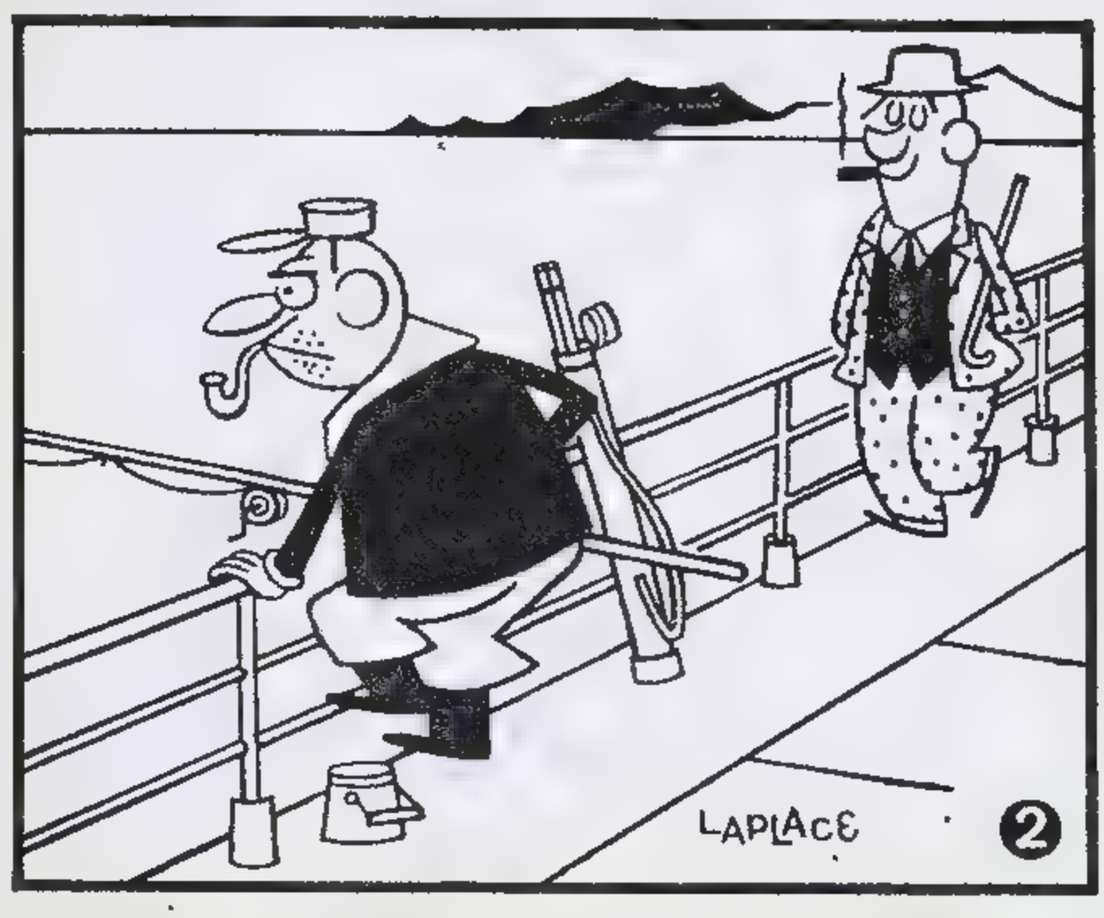
Noktaları birleştir, bakalım ortaya ne çıkacak?

BULMACA

KAÇAK: Sol alttaki kaçak yakalanmamak için kılıktan kılığa giriyor. Ancak her defasında bir ipucu onu ele veriyor. Bu ipuçlarının neler olduğunu söyleyebilir misiniz?







8 FARK: İki resimdeki sekiz farkı bulabilir misiniz?

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

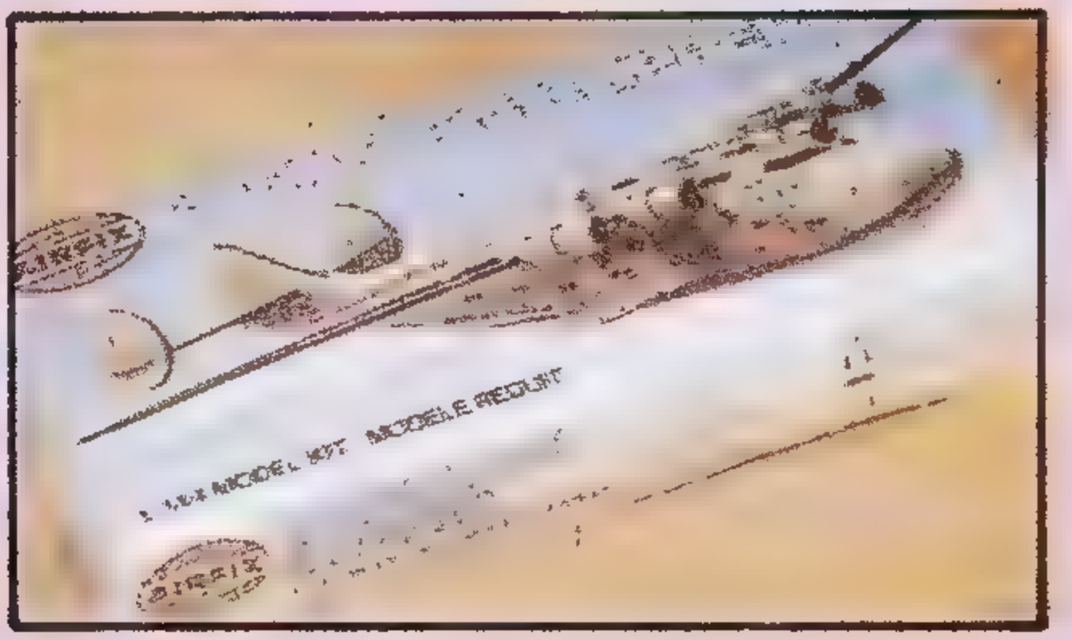
.....

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ



Adım: .....
Soyadım: .....
Adresim: .....
.....

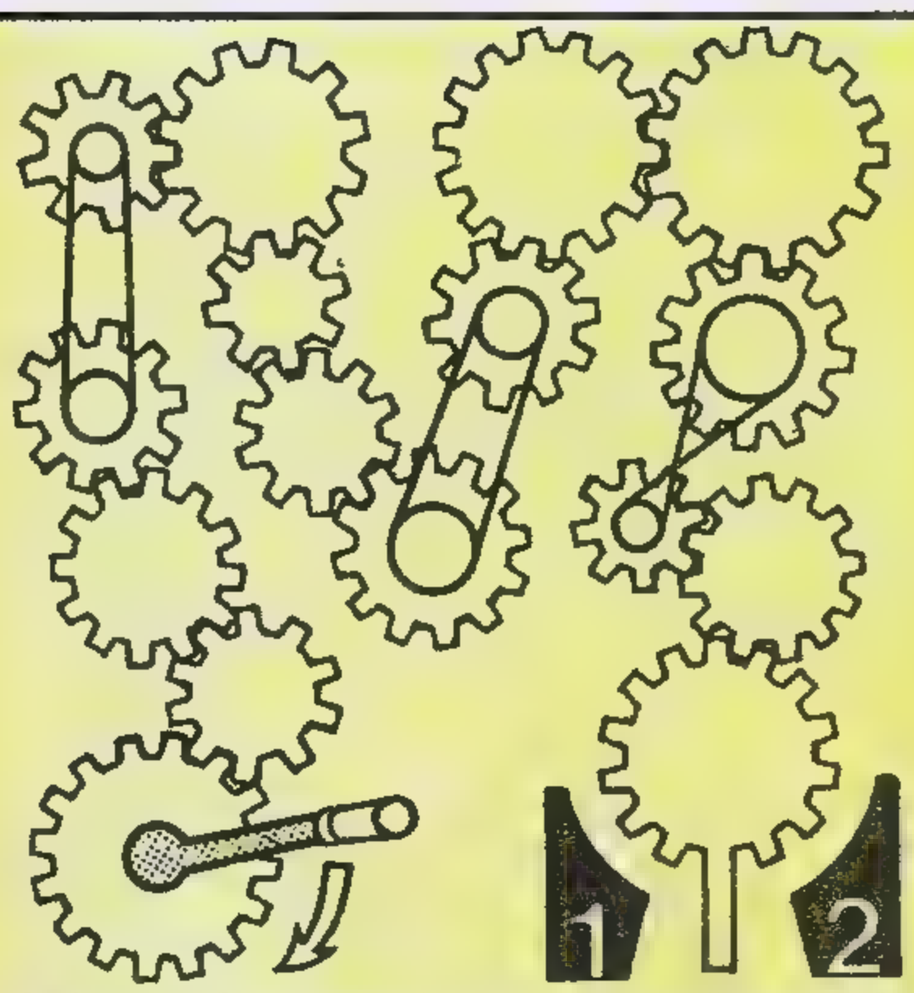
LOKANTAYA KİMLER GİRDİ?

Üstteki dörtgende, sokaktaki insanlardan beş kişi daha sonra alttaki lokantaya girmişlerdir. Bu beş kişinin kimler olduklarını söyleyebilir misiniz?

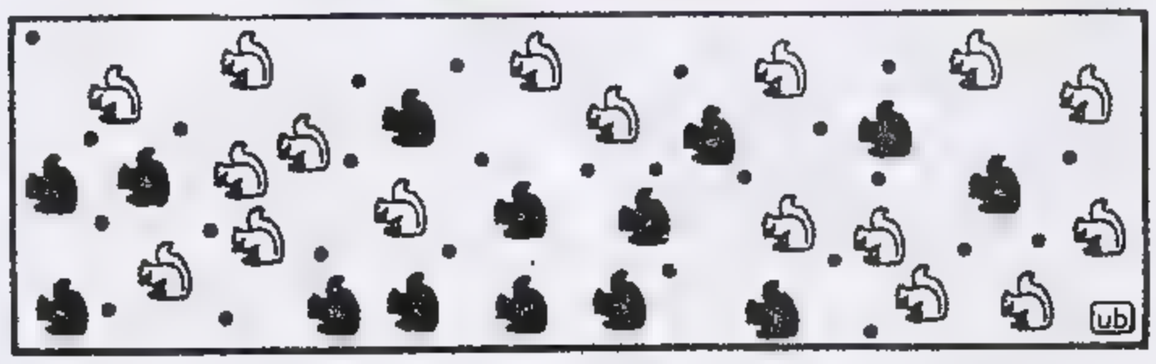
EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

BULMACA

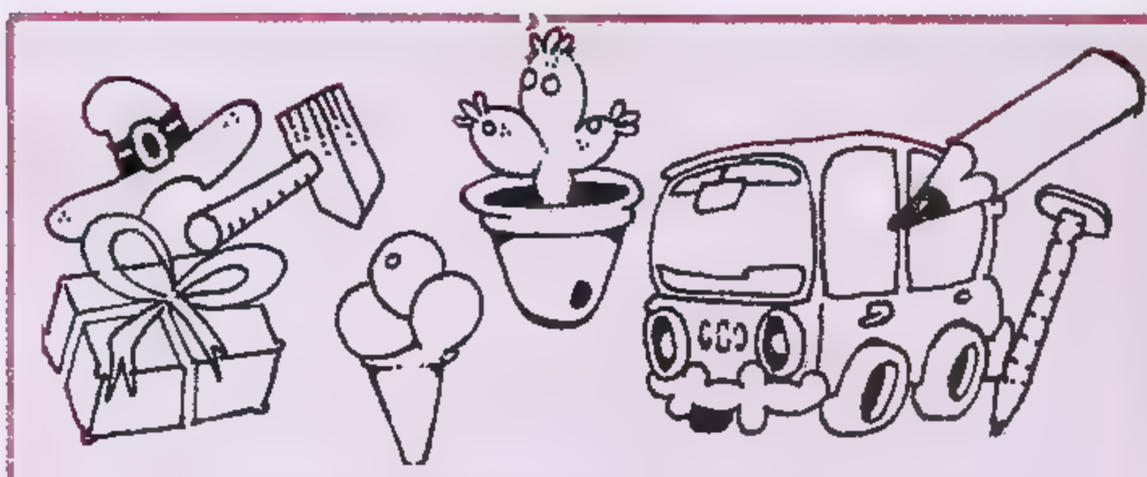
EŞLER: Üstteki resimler yanlış dörtgenlerde çizilmişlerdir. Kimin kiminle eşleşmesi gerektiğini bulabilir misiniz?



ÇARKLAR: Sol alttaki kolu ok yönüne çevirirsek sağ alttaki okun hangi yöne gideceğini söyleyebilir misiniz?



SİYAHLAR VE BEYAZLAR: Üstteki noktaları öyle düz çizgilerle birleştirelim ki siyah ve beyaz şekiller ayrı iki parçada kalsın.



19. SAYININ YANITLARI

GİZLİ EŞYALAR: 6 nolu Çekiç. Çitte gazete'nin üzerindeki bölümde.

EKSİKLER: İkinci Resim: Meksikalı'nın şapkasındaki şekil, Meksikalı'nın elbisesinin üzerindeki çizgi, arabanın üzerindeki paket, kaktüsün yaprağı, arabanın kapısının kolu, arkadaki dağın alt çizgisi. **Üçüncü Resim:** Sol üst köşedeki şekil, fotoğrafın üzerindeki şekil, arabanın lastiğindeki şekıl, adamın gömleğinin cebi, arabanın ön farı, sağ üstteki duvarın gölgesi. **Dördüncü Resim:** Meksikalının şapkasının kenarındaki şekil, kaktüsün altındaki şekil, yerdeki şekil, arabanın üzerindeki paketin çizgisi, adamın şapkasındaki çizgi, üstteki kare, meksikalının omuzundaki şalın çizgisi.

8 FARK: 1- Arabanın arka çizgisi. 2- Arabanın aynası. 3- Arabanın kapısındaki çizgi. 4- Alttaki yolda tekerleğin yanındaki kaya çizgisi. 5- Adamın gömleğinin düğmesi. 6- Arabanın ön çizgisi. 7- Arabanın sol üstündeki yolun çizgisi. 8- Sol arkadaki dağın çizgisi.

FOTOĞRAF: Yerdeki çocuk, sağdaki kadın kolunu, ortadaki kadın ağzını, küçük çocuk ayağını, soldaki adam, ayağını kımıldatmıştır.

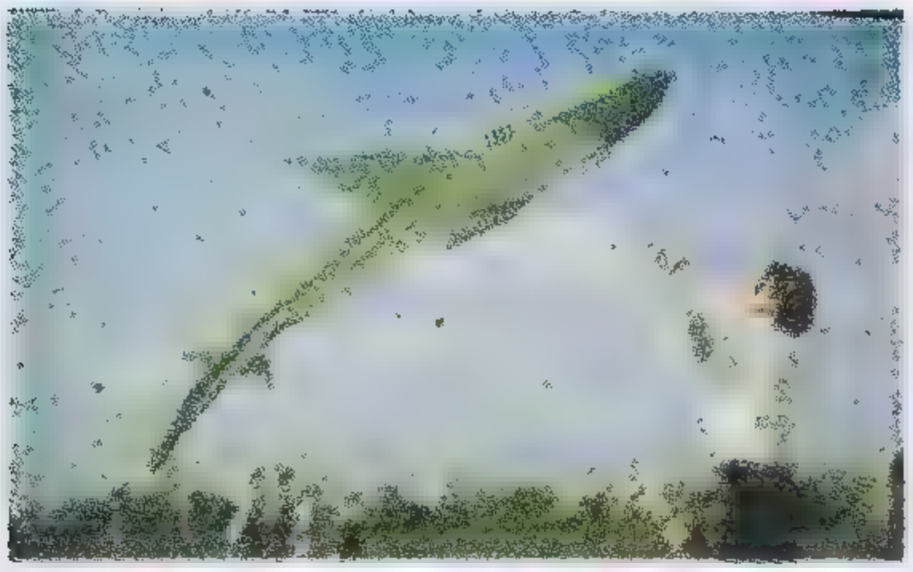
TABLO: 3 numaralı tablo.

ARMAĞAN KAZANANLAR

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Bülent Demir/İSTANBUL, 2- Murat Aydoğdu-/BALIKESİR, 3- Bora Öztüfekçiler/BURSA, 4- M. Emin Küçük/İSTANBUL, 5- Tunç Demirbilek/İSTANBUL.

DİĞER DEN



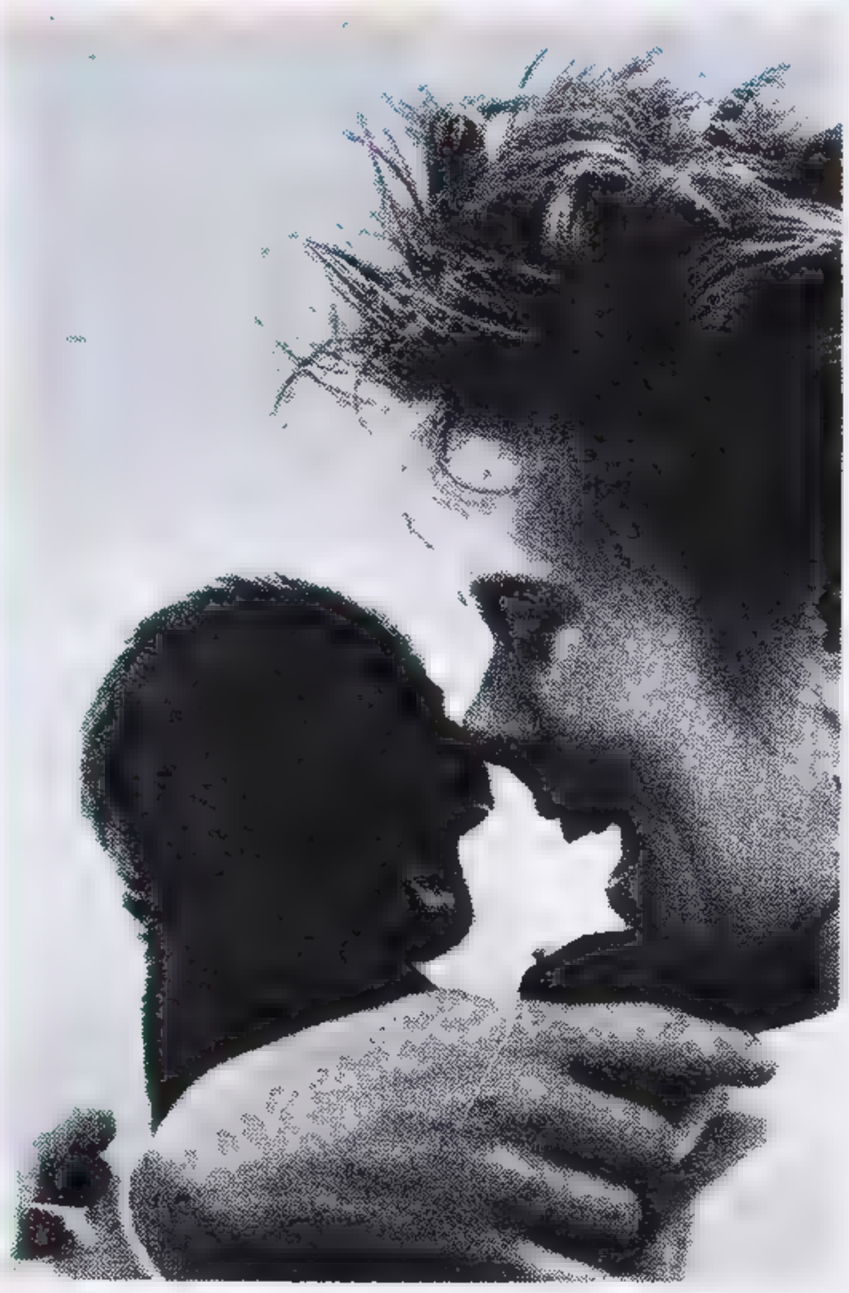
UZAYDAN MI GELDİLER

Sağda resmini gördüğünüz insanları gökyüzünden gelen insanlar mı sandınız? Ne kadar da şık giyinmişler değil mi? Ama yanılıyorsunuz. Uzaydan falan gelmiyorlar. Peki ya şu gökyüzüne havalanan yunusa ne demeli?
Gördüğünüz tüm bu ilginç görüntüler İngiltere'de her yıl düzenlenen Uçurtma Şenliği'nde çekilmiş.
1970 yılında kurulan İngiltere Uçurtma Topluluğu'nun, doktorlardan tutun da kamyon sürücülerine kadar yaklaşık 700 üyesi bulunuyor. Bütün dünyayı dolaşıp gösterilerini sürdürüyor.

BATERİST KIZ

Müzik gruplarında bateristlerin çoğu erkektir. **Terri Lyne Carrington**'sa, bu kuralı bozanlardan yalnızca biri. **ABD**'nin **Massachusetts** kentinde dünyaya gelen **Terri,** 7 yaşında bateri çalmaya başlamış. 12 yaşına bastığı zamansa, çoktan profesyonel caz gruplarıyla konserler veriyormuş. İki kez **Avrupa** turuna çıkan **Terri,** iki plak sahibi.

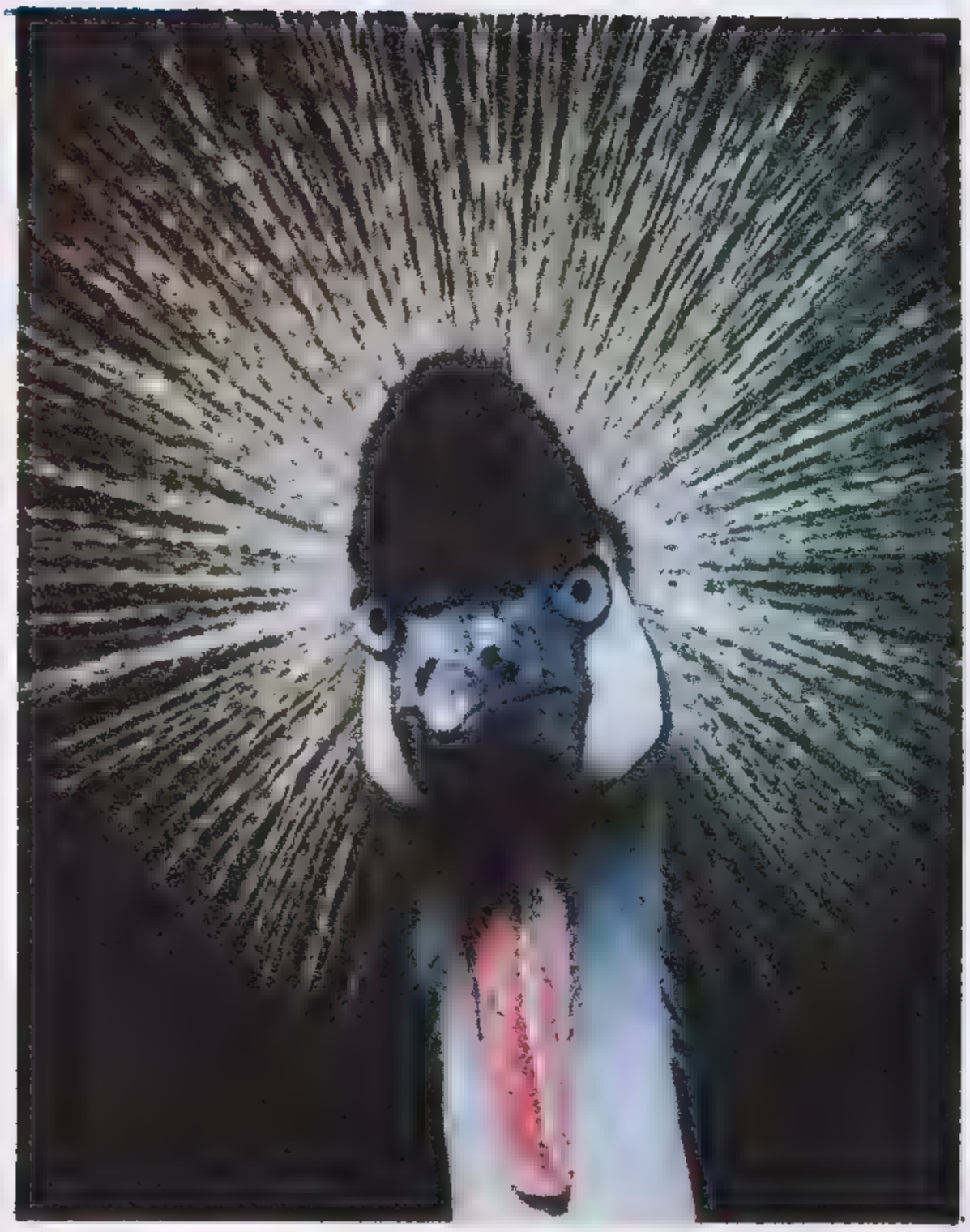
YAVRU GORİL MATİBİ



Birlikte olmaktan ne kadar ne mutlu gözüküyorlar değil mi? Hayvanat bahçesi bakıcısı **Julia Black,** yavru gorilin haline acımış ve bütün bakımını üzerine almış. Oldukça zor doğum yapan gorilin annesi, yavrusunu bir türlü benimseyememiş. Yavrusunu doğurduktan sonra hiç ilgilenmemiş. Hayvanat bahçesinin en genç gorili de doğar doğmaz öksüz kalıvermiş. **Julia Black** de bu fırsatı kaçırmamış. **Julia,** öksüz gorilin adını **Matibi** koymuş.

TEPEDEN

KİME KIZDI DERSİNİZ?...



Ünlü bir türkümüz vardır, şöyle başlar: **"Allı turnam bizim eve varırsan, şeker söyle, kaymak söyle, bal söyle..."** diye. Fotoğrafını gördüğünüz de bir **turna,** ama biraz kızgın görünüyor. Sanki bir hayaletle karşılaşıp korkmuş gibi... Ama hiç de öyle değil. Bizim türkümüzde yer alan **turna** ile bunun arasında akrabalık olsa da aynısı değil de ondan. Bu turnanın dişi ve erkeğinde taç bulunuyor. Bu taç kendilerine büyük bir çekicilik kazandırıyor. Yaşadıkları yer **Afrika**'da, **Büyük Sahra Çölü**'nde.

Soylarının tükeniyor olması üzerine bilim adamlarının bunlar üzerine araştırmalarını yoğunlaştırmalarına neden olmuş. 14 çeşidi olan bu **turnaların** Dünyamızdan göçüp gitmesine kim üzülmez ki. Herhalde türkülerimize daha çok konu olurlar...

MAYMUNLAR İŞE YARIYOR

Tayland'ın **Koh Samui Adası**'nda yaşayan çiftçiler işin kolayını bulmuşlar.. **Hindistan ağaçlarının** meyvelerini toplamak için maymunları eğitiyorlar.

Koh Samui Adası'nın en önemli geçim kaynaklarından birisi, hindistancevizi... Önceleri çiftçilerin kendileri ağaçlara tırmanıp hindistancevizini topluyorlarmış. Ama bir süre sonra bakmışlar olacak gibi değil... **Surat Thani**'nin aklına bu değişik düşünce gelmiş. Daha sonra da çiftçiler maymunları bu iş için eğitmeye başlamışlar.

Surat Thani, maymunların eğitilmesi için gereken ideal yaşın 3 olduğunu söylüyor. İki ay süren egitimin sonunda maymunlar olmuş ile ham hindistancevizlerini kolaylıkla ayırt edebiliyorlar.

ŞİMŞEK SANTREFOR

Büyük Karar

...VE PERDE KALKTI... OYUNCULAR SAHAYA ÇIKARLAR... BİRKAÇ DAKİKA SONRA C.E.V.A'NIN FİNAL MAÇINDA OYNAYACAKLAR...

İŞTE ÇIKTILAR! TAHMİNİN NE PABLİTO?

BARSELONA 5-3 KAZANACAK TABİİ İKİ MAÇIN TOPLAMI BU OLACAK!..

KISA BİR ISINMA YAPARLAR VE SEYİRCİLERİ SELAMLARLAR, SEYİRCİLERİN HEYECANLA DALGALANMASIYLA, ONLARIN HAREKETSİZ DURMASI BİR KONTRAS YARATMAKTADIR...

...VE MAÇ BAŞLAR... OYUNA BARSELANO BAŞLAMIŞTIR, ATAK OYNAMALARI GEREKİYOR, ÇÜNKÜ İLK MAÇTA P.S.G. ATTIĞI İKİ GOLLE AVANTAJLI DURUMDADIR.

LEROY'LUM HAMLESIYLE, PARIS TAKIMI ATAĞI GELIŞMEDEN ENGELLEDI.. TAÇ ATIŞI BARSELONA'NIN

TAÇ ATIŞI IÇIN SANCHEZ RUBIO SAHA KENARINA GITTI... BIR YAY GIBI GERILDI..!

TOPU TAM GOMEZ'IN ÖNÜNE ATTI. O KONTROL ETTI...

-LEAL VE SALVATIERRA ONU DESTEKLEYEREK RAKIP DEFANSA DALDILAR.. ROBINYN HAMLESI BOŞUNAYDI...

ISPANYOL OYUNCU 1 METRE YÜRÜYÜP SERT VURDU.

AMA, IYI YER TUTMUŞ OLAN MARTIN'IN MÜKEMMEL REFLEKSINI SEYRETTIK!

KORNER! GOMEZ ATMAYA GIDIYOR... DOĞRUDAN KALEYE ATTIĞI ŞUTLARA DIKKAT ETMEK GEREK.. CASTEL IKINCI DIREKTE..

"ISPANYOL OYUNCU TOPU KORNER ÇIZGISINE YERLEŞTIRDI...

GOMEZ VURUR... TOP CEZA ALANINA DOĞRU YÜKSELİR...

PENALTI NOKTASI ÜZERİNDE LAFİTA ZIPLAYIP VURUR ...GOL!

GOL, PARİSLİ TARAFTARLARI DÜŞÜNCEYE BOĞARKEN, İSPANYOLLAR ŞEVİNÇTEN COŞMUŞLARDI... ŞİMDİ İKİ MAÇIN TOPLAM SKORU 4-2 OLMUŞTU...

PARIS S.G. 2 - 4 F.C. BARCELONE

BU ARADA PABLİTOLAR İSPANYOL OLMALARININ DOĞAL GEREĞİ OLARAK...

NE OLUYOR VELETLER? YERİNİZİ MI ŞAŞIRDINIZ?

ONLAR BENİM İSPANYOL MİSAFİRLERİM.

HA, ANLADIM, PARDON!

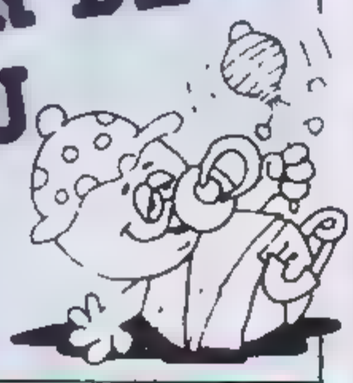
BARSELONA, VARELALARIN EVİ...

KUPA BİZİM KARMEN! 4-2! BİZİ YAKALAYAMAZLAR ARTIK! PABLİTO İYİ Kİ ORADA!

FAKAT, BİRŞEY UNUTUYORSUN! MAÇIN BİTMESİNE 80 DAKİKA VAR VE ERİC DİĞER TAKIMDA OYNUYOR!

HAKLISIN, AMA TEK BAŞINA BİR MUCİZE YARATAMAZ Kİ!

ÜNLÜLER DE ÇOCUKTU



YAŞAM ÖYKÜSÜ

Günumüz romancılarından olan Korcan, 1918 yılında Adapazarı'nda doğdu. Olanaksızlıklar yüzünden öğrenim göremedi, ancak ilkokul 4. sınıfa kadar okuyabildi. Küçük yaşta çalışma hayatına atıldı. Çeşitli işlerde çalıştı, geçimini marangozlukla sağladı. *Milliyet* ***gazetesinin "Bir Memleket Gerçeği" konulu yarışmasında*** *Köse* ***adlı röportajıyla ikincilik kazandı. Eserlerinden*** *Linç* ***(1967) filme alındı.*** *Tatar Ramazan, İdamlıklar. Patrona* ***başlıca kitapları.***

CAPON

KERİM KORCAN

EH artık on yaşımı doldurmuyordum, yumuşak başlı da bir çocuktum. Ama, okuldan okumaktan söz açılınca, hemen sesimi yükseltiyordum. Babamın hiç de hoşuna gitmeyen bir konudur bu, ne zaman başlasak olumlu bir sonuca varamıyorduk. O, öfkeyle bakıyordu bana, hemen hemen aynı şeyleri söylüyordu:

"Nüfus kâğıdın yok, dedik sana, okul okul, diye tutturuyorsun, iyi iyi ama, orası karın doyurur mu? Ha bakayım söyle, ben akşam eve ekmek getiremedim ne olacak? Önce hele bir çalış bakalım, okul işini sonra düşüneceğiz, bu kadar kalabalığa bakamam ben!"

Artık ezberlediğim sözcüklerle, kafadan karşı çıkıyordum:

"Ben çırak olmak istemiyorum baba, yalvarıyoruz sana işte, daha küçük bir çocuğum ben, okula gönder baba, okula gönder beni?"

Yazık ki tartışmayı babam kazanıyor, ben kahveci Tatar Mahmut'a gidiyordum...

Şöyle yukardan yukardan baktı ustam, ama gözlerinin altında beni ezmeden, dedi ki:

"Haydi bakalım Capon, çıkar sırtından ceketini, misafirlik bitti artık? Sen çıraksın, ben ustayım, baban yok artık burada. Şimdi benden sorulursun, ikisi yetmez bizim işlere, gözlerini dört açacaksın!"

Üysal, ama gene de diri bir sesle:

"Anladım anladım Usta, biri oturmuş kiraz yiyor şapırdatarak, ben ona bakmıyacağım. Kavaflarda yepyeni pabuçlar, apışıp kalmayacağım. Ben müşterilerimize çay taşıyacağım sadece, boşları unutmadan toplayacağım. Terzi çırakları namussuz olur, sonra yemeniciler hep saklarlar boşları, onlara bardaklarımızı iç ettirmeyeceğim!"

Gülücükler beliriyordu Ustamın yüzünde:

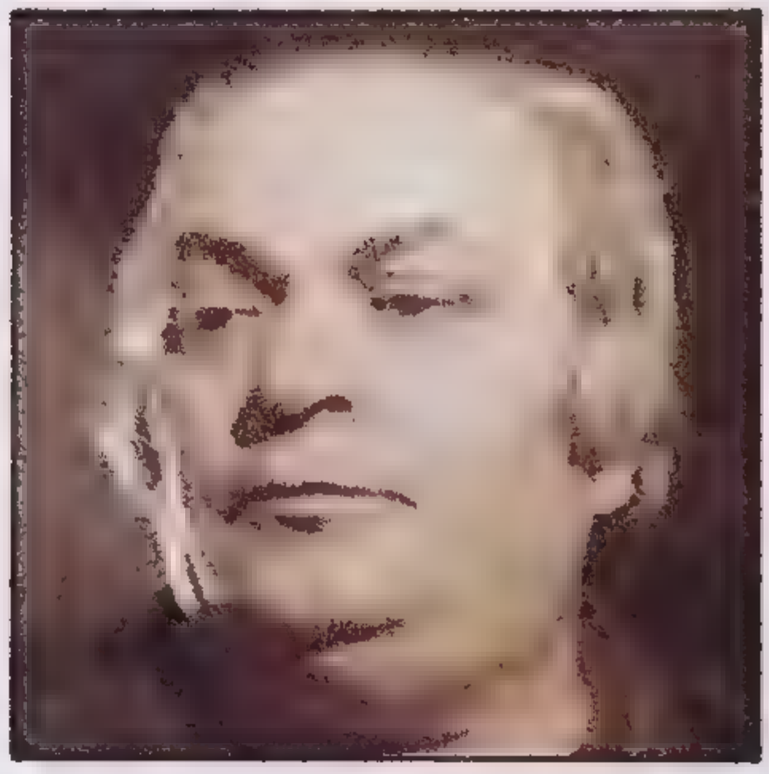
"Aferin aferin Capon, iş var sende. Bardakları temiz isterim, taze kan gibi kıpkırmızı görmeliyiz çayı, göstermeliyiz? Kaptın mı askıyı, cesur atmacalar gibi fırlayacaksın çarşıya? Vurdun mu bir sevinç narasını, vitrinler, sokaklar inlemeli, "Kaynar didik beyim" diye, ortalığı çınlatmalısın. Biz çaycı Cemil gibi kabak suyu satmıyoruz Capon, dost-düşman duysun bunu, çay satıyoruz!

Bir acı düğümleniyordu gırtlağımda, sevinçle karışık:

"Okul çocuklarına bakmayacağım, kiraz tablalarının önünden geçip gideceğim, hep karşıma, işime bakacağım, Usta!"

Yüzünün gergin hatları iyice çözüldü:

"Yaşa Capon, ben bunun için istedim babandan seni, gözlerin ateş gibi çaksın hep, kimin ne istediğini anında bileceksin? Kazan tatarı kuyumcu Kambur Zekeriya çayı açık içer, terzi Kasım büyük bardak. Çıraklara geldi mi, terzi çıraklarına, yemenici çıraklarına, "Ustam sıradan?" diyeceksin, ben onları hallederim?"



Kerim Korcan, çocukluk günlerini dile getirirken en çok okumak üzerinde duruyordu: "Ben çırak olmak istemiyorum baba" diyordu.

"Bundan ibaretti Kahveci Tatar Mahmut'un bana çektiği öğüt. Askıya dizdim çayları, sonra uzun çarşılara, sonra karanlık çarşılara daldım gittim. Kaldırım taşları küçük adımlarım arasından üçer-beşer uzaklaşıp giderken, çocuk sesimin en son çıkış noktasını zorlayarak: "Kaynar didik Beyim!" diye, haykırdım haykırdım. Ustam keyif oluyordu çayları körpe sesimle öğülürken. Sarkıyor kahvenin kapısında, sesimin geldiği doğrultuya bakıyor, "Haydi oğlum basta gel!" diye haykırıyordu babacan sesiyle?"

Yaaa işte, bundan tam altmış sene evvel, cihan pehlivanı Kızılcıklı Mahmut'a, kallâvi fincanlarla bol köpüklü yemen kahveleri sunmuş, sonra da karşısına geçip hayran hayran bakan bir adamım ben?

Dostlara, sevgili okurlara selâmlar ederim...

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olaylar devam etmektedir. Kuşların sergilendiği bölümden sonra böceklerin olduğu bölüm de karıştırılmıştır. Bu sefer, Ruthy adlı evcil örümcek yok olmuştur. Ben, bütün bu olanların suçlusunu yalnız başına araştırmaya karar verir.

BEN'in, aslında bugün gidebileceği pek çok yer vardı. Evde kalıp, Gene'e ya da bir başka arkadaşına telefon edebilirdi. Fotoğraf makinesini alıp, parka da gidebilirdi. Pul koleksiyonunu elden geçirebilir, çok değerli bir Çin geyik türünü incelemek için Bronx'taki hayvanat bahçesine çağrılan annesiyle birlikte gidebilirdi. Bütün bunları bırakıp, evde ödevlerini tamamlayabilirdi. Ama, Ben inat ediyordu. Onun için müze, iki sokak ötedeki evlerinden farksızdı. Zaten evlerinin müzeden farkı yoktu. Boynuzları, taş örnekleri, jeologların kullandığı çekiçleri, fosilleri, büyük, ağır kitapları, evin her bir yanında görebilirdiniz.

Öylece durmaya başladı. Umudunu yitirmişti. Bir sandviç yemek için kafeteryaya gitti. Burada çalışan Bayan Tito'yla konuşmak istiyordu. Ama izindeydi herhalde. Yukarıya çıkıp Asya'da yaşayan hayvanlara bakmayı denedi. Sibirya'da yaşayan bir kaplan türü çok ilgisini çekmişti.

Babası bunları söylerken, Ben'e şakadan birkaç kez vurdu.

Ben, annesine bir şey sormayı kararlaştırmıştı kafasında. Ama akşam yemeğinden kalkmadan, soracağı şey bir türlü aklına gelmedi.

"Anne, bizim sınıftaki Hernandez'i anımsıyor musun? Hani bir gün evlerine gitmiştim de, annesi bana bir şey hazırlamıştı. Muza benzeyen, kahverengi bir şeylerdi. Sen bana onların adını söylemiştin."

"Planten canım. İspanyolcası Plátanos'tur. Muzla birbirine çok benzer."

"Sağol anneciğim."

Ben, annesine "garip muzlardan" daha fazla söz etmedi. Bu akşam müzede olanlardan da. En azından **New York** polisi ona bir şey sormadan da, kimseye bir şey anlatmamaya kararlıydı.

Ertesi sabah, saat on sularında Ben'in sınıfının kapısı vuruldu. Gelen, müdürün sekreteriydi. Nefes almadan, bir çırpıda konuştu.

"Mr. Horton'un bürosunda bir polis müfettişi var. Ben Pollock'ı görmek istiyormuş."

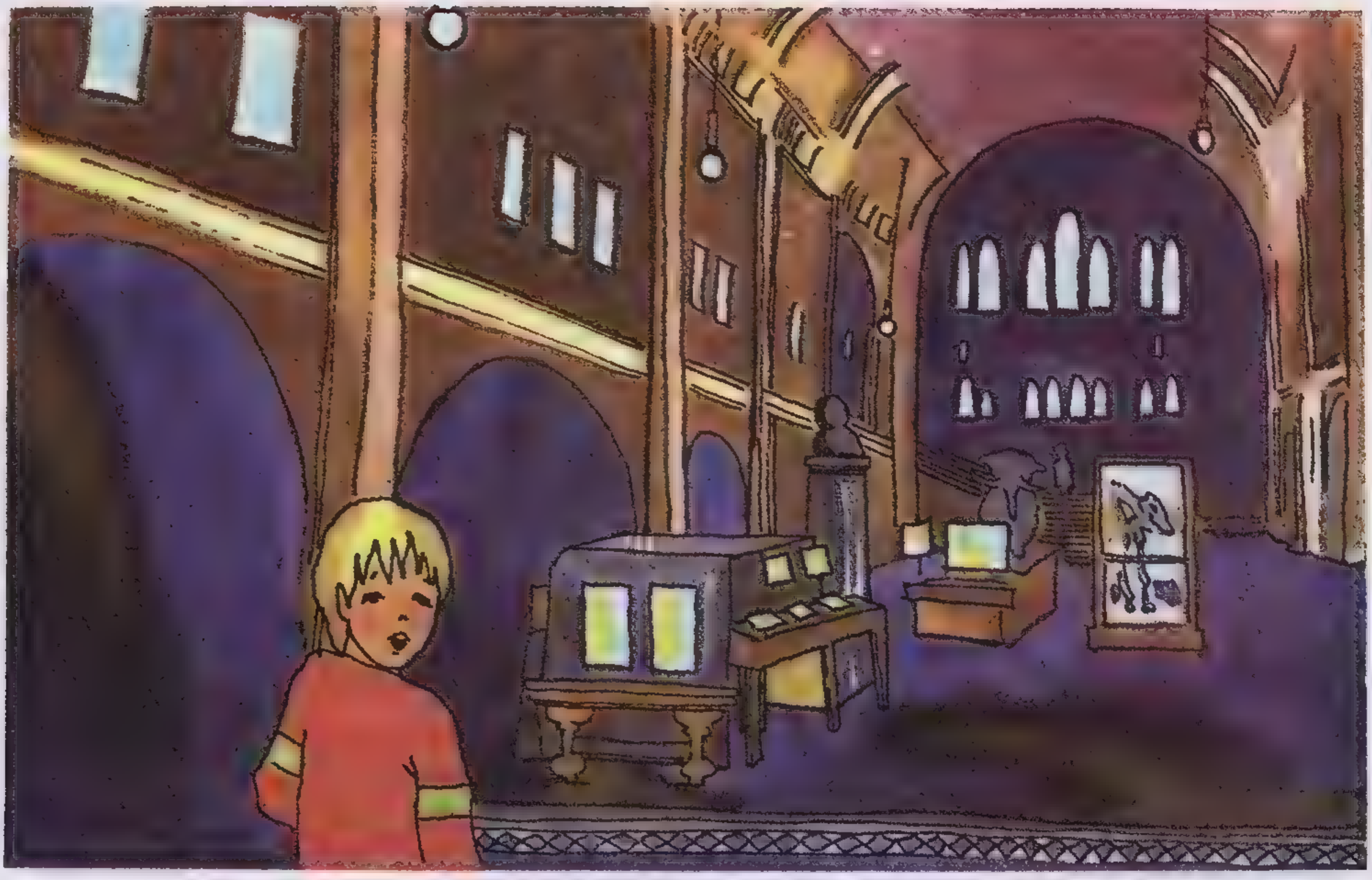
Ben dışarı çıkarken, bütün sınıf ona bakıyordu. Ben ne yapmıştı acaba?

ALARM!
BU ALARM DÜNYANIN EN DEĞERLİ MÜCEVHERLERİNİN BİR BÖLÜMÜNÜ DE GÜVENCE ALTINDA TUTUYORDU.

Mr. Horton'un, yani okul müdürünün odasında Ben babasıyla birlikte güleryüzlü genç bir adamla karşılaştı. Genç adam, kendini polis müfettişi olarak tanıttı. Söze ilk babası başladı.

"Ben, senin son gelişmelerden haberin olduğunu sanmıyorum. Bu müze öyküsü ciddileşmeye başladı. Dün biri, müzedeki alarmın bir kısmını etkisiz hale getirmiş. Ve çalışanlardan biri de, senin bu konuda bir bilgin olabileceğini söylemiş. Evet müfettiş

Ben, okul müdürü Mr. Horton'un odasında kendisini polis müfettişi olarak tanıtan genç adamla karşılaştı.



Ben'in o gün gideceği pek çok yer vardı. Ama hepsinden vazgeçip müzeye gitti.

bey, Ben'in sorularınızı sevinçle yanıtlayacağından eminim."

Alarm ha! Orayı koruyan alarm, aynı zamanda dünyanın en değerli mücevherlerinin bir bölümünü de koruyordu. Ben'in de müfettişe bazı soruları vardı. Ama kendisine sorulanları elinden geldiğince sakin; yanıtlamaya çalıştı.

Evet, cumartesi öğleden sonraları çok sık kalırdı müzede. Bekçinin raporu da doğruydu. Biri tarafından izlendiği duygusuna kapılmıştı. Ama bir şey bulamamışlardı.

"Tamam Ben, senin anlayacağın şekilde konuşmaya çalışacağım. Birçok insan, senin sadece bir çocuk olduğunu; ve böyle bir yerde kendi gölgesinden de korkabileceğini düşünür. Ben emin değilim. Müze kapandıktan sonra içeride sık sık kalır mısın? Daha önce böyle bir olay başına geldi mi?"

"Evet, sık sık kalırım. Yani bazen annemin odasında ders çalışırım ve onları beklerken, hep ortalıklarda gezinirim. Ayrıca çalışanlar için hazırlanan özel gece gösterilerine de gelirim. Bütün bunlarla, geceleri sık sık orada kaldığım görüşüne katılabilirsiniz. Ancak, böyle korktuğumu hiç anımsamıyorum. Tabii çok küçükken, daha bu kadar büyük hayvanlara alışkın değilken korkmuş olabilirim."

Müfettiş, Ben'in babasına baktı.

"Evet, sanırım haklı. Çok zeki bir çocuk. Peki oğlum. Senin gerçekten bir şey duyumsadığını ya da duyduğunu düşünelim. Biz polislikte bazen, insanların düşündüklerinden daha çok şey bildiklerine tanık olmuşuzdur. Bu ses belki çok hafif, ya da çok belirgindi ve sen de bunu yanlış şeye yordun. Belki de uzaklardan gelen bir ayak sesiydi."

Ben, iyice düşündü. Kendini yeniden orada düşünmeye zorladı.

"Hayır efendim. Ayak sesi duyduğumu hiç sanmıyorum. Belki size biraz garip gelecek, ama önce birden yukarıda biri varmış gibi geldi bana. Sanki beni ta yukarılardan bir yerlerden izliyormuş gibi geldi."

"Ta yukarılardan mı dedin? Yani pencerelerin oradan mı? Onlar yerden üç dört metre yukarıda değil mi? Bekçi bana bütün pencerelerin kapalı olduğunu söyledi, ama ben bir daha kontrol ederim. Devam et. Başka bir şey gördün mü, yoksa hemen kaçtın mı?"

"Hayır önce çevreme bakındım. Belki biri vardır diye düşündüm. Hiçbir şey göremedim. Ama bir ses duydum. Çok güçlü bir ses değildi bu. Sanki yumuşak bir şeyin çıkaracağı bir sese benziyordu. Ve düşünüyorum da, ses yerden gelmiyordu. Çünkü duyunca yukarı bakmıştım. Ve o sesi çıkaran kimse, gittikçe bana yaklaştığını duyumsadım. Sonra dışarı çıktım."

"Mantıklıca hareket etmişsin. Evet Ben, Dr.Pollock, artık işinizin başına dönebilirsiniz. Zamanınızı ayırdığınız için teşekkürler."

Müfettiş, herkesin elini sıkıp kapıya doğru yöneldi. Artık Ben'in saklayacak gücü kalmamıştı.

SÜRECEK

OKURDAN

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın

RESİM ŞİİR ve YAŞAMA SEVİNCİ

Alırım kalemi elime,
Uçan kuşları, gülen yüzleri,
Durmadan yeşeren şu ağacı,
Doğayı, kaplanı, martıyı,
Kısacası hayatı,
Çize çize bitiremem,
Şu koskoca dünyayı.
Başka başka yaparım onları,
Benim sevdiğim gibi,
Ağacı kırmızı, damları mavi.
Bir dünya yapar,
Dalarım toz pembe rüyalara,
Rahat huzurlu tatlı.

Yine alırım kalemi elime,
Fakat bu kez ayrı, apayrı.
Şekiller değil bunlar, kelimeler,
Duygulu, sıcak sözcükler,
Duygular dünyası burası,
Burası şiir ülkesi.
Hani okunduğu zaman sevgiliye,
Gönlünü alırya gizlice,
İşte odur şiir, anlamlı, manalı.
Fakat karışık değil, açık, sıcak,
Gönüller gibi dopdolu.

İşte böyle bakın dünyaya sizde,
Resimli, şiirli, şarkılı, türkülü, gülümseyerek, tatlı.
Biraz yeşil bakın, biraz pembe,
Ama sakın getirmeyin aklınıza siyahı.
Yaşama sevinci dolun; bir şırıltı dinleyin, ya da bir şarkı,
Artık karar sizin, yalnız; bırakın yahu şu siyahı.

Sertaç AYVAZ/Üstbostancı/İSTANBUL

ANNECİĞİM

Doğurdun beni, o güzel sütünle büyüttün beni.
Güzel uykularından kalkıp ninni söyledin bana.
Tıkır tıkır salladın o güzel salıncağımda.
Benim güzel Anneciğim.

Sevdin beni her zaman.
Ne dövdün, ne azarladın.
İyi dilekler diledin benim için,
Benim güzel Anneciğim.

Güldürmeye çalıştın beni hep.
Beni üzüntülü görsen benimle üzüldün.
Beni sevinçli görsen benimle sevindin.
Benim güzel Anneciğim.

Emel YAĞCIOĞLU/Salihli-MANİSA

KAAN PADURLAR: 1971 doğumluyum. Özel zevklerim yüzmek, futbol oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Osmangazi Cad. Yılmaz Özemre İşhanı. Kat. 3 No: 19/27 BURSA

FATMA GÜRSOY: 11 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve koleksiyon yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen kız arkadaşlarım için adresim: Aşık Veysel Mah. Bağlarbaşı Sok. 73/12 Abidinpaşa/ANKARA

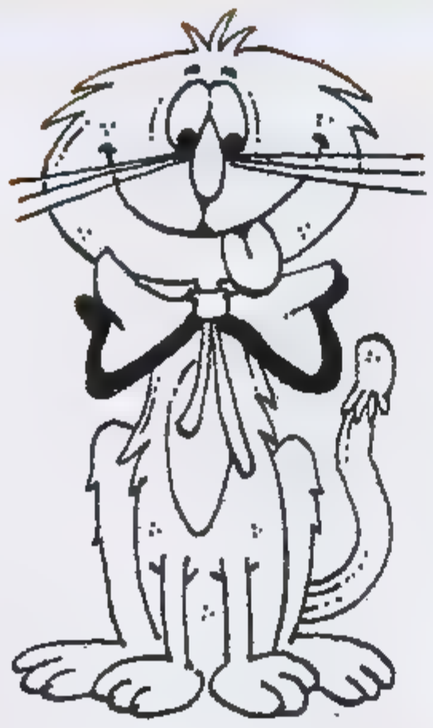
TANER KÜÇÜKARSLAN: 12 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim futbol oynamak, kitap okumak, spor yapmak ve Pop Müzik dinlemektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim:

Gül Melisa ÇELİK/Yozgat

Çiler ŞENAVCI

OKURA

BİZİM KEDİ



Bizim kedi pek uslu
Aman abisi dövme onu
Miyav miyav, miyavlar
Sonra sana çok kızar.

Patileri yumuşak
Tüyleri çok parlak
Gözleri bir ışıldak
Bizim kedi pek uslu

Fareleri pek sever
Tırnakları çok çizer
Yaklaşmayın bizim kediye
Fena yapar karışmam.

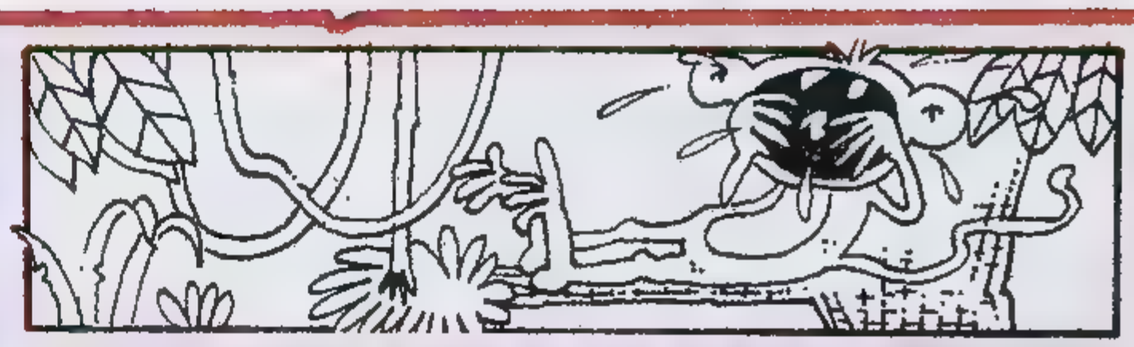
Burçak ÜNAL

Kalaycı Bahçe Taşkesen Sok. No: 14 Hasköy/İSTANBUL.

YILDIRIM ERDEMLİ: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, pingpong ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Hüseyinpaşa Çıkmazı Arınmış Apt. No: 25 D. 20 Kızıltoprak/İSTANBUL.

FİLİZ KORKMAZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim. TV seyretmek, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kuşcağız Mah. 11 Sok. No: 68 Keçiören/ANKARA.

ÇAĞATAY ERGÜN: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, basketbol oynamak başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Sağlık Mah. Ata Sok. Güneş Apt. No: 13 Kat. 4 SALİHLİ.

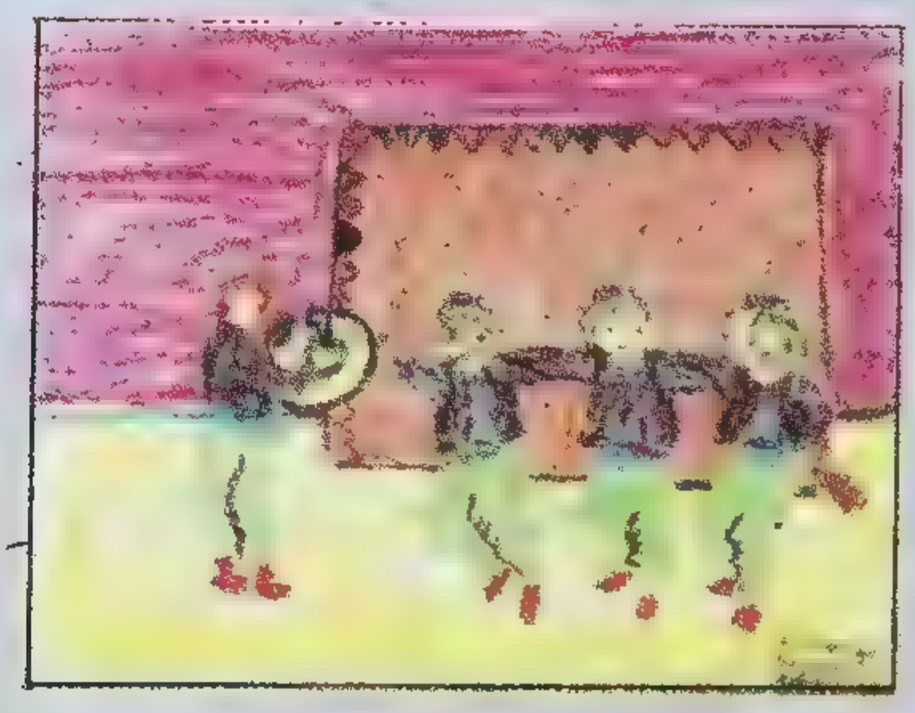


AĞLAYAN MAYMUN

O gün hava çok güzeldi. Babama beni hayvanat bahçesine götürmesi için öyle ısrar ettim ki, dayanamadı. Birlikte hayvanat bahçesine gittik. İlk girdiğimde ilgimi çeken zebralar olmuştu. Sanki pijama giymiş gibiydiler. Sonraki kafeste maymunlar vardı. Elime biraz fındık alıp maymunlara attım, toplayıp yediler. Ve bize bir gösteri sundular. İki maymun kuyruklarıyla tellere tutunup karşı tarafa oradan da iple aşağı indiler. Herkes onları alkışladı.

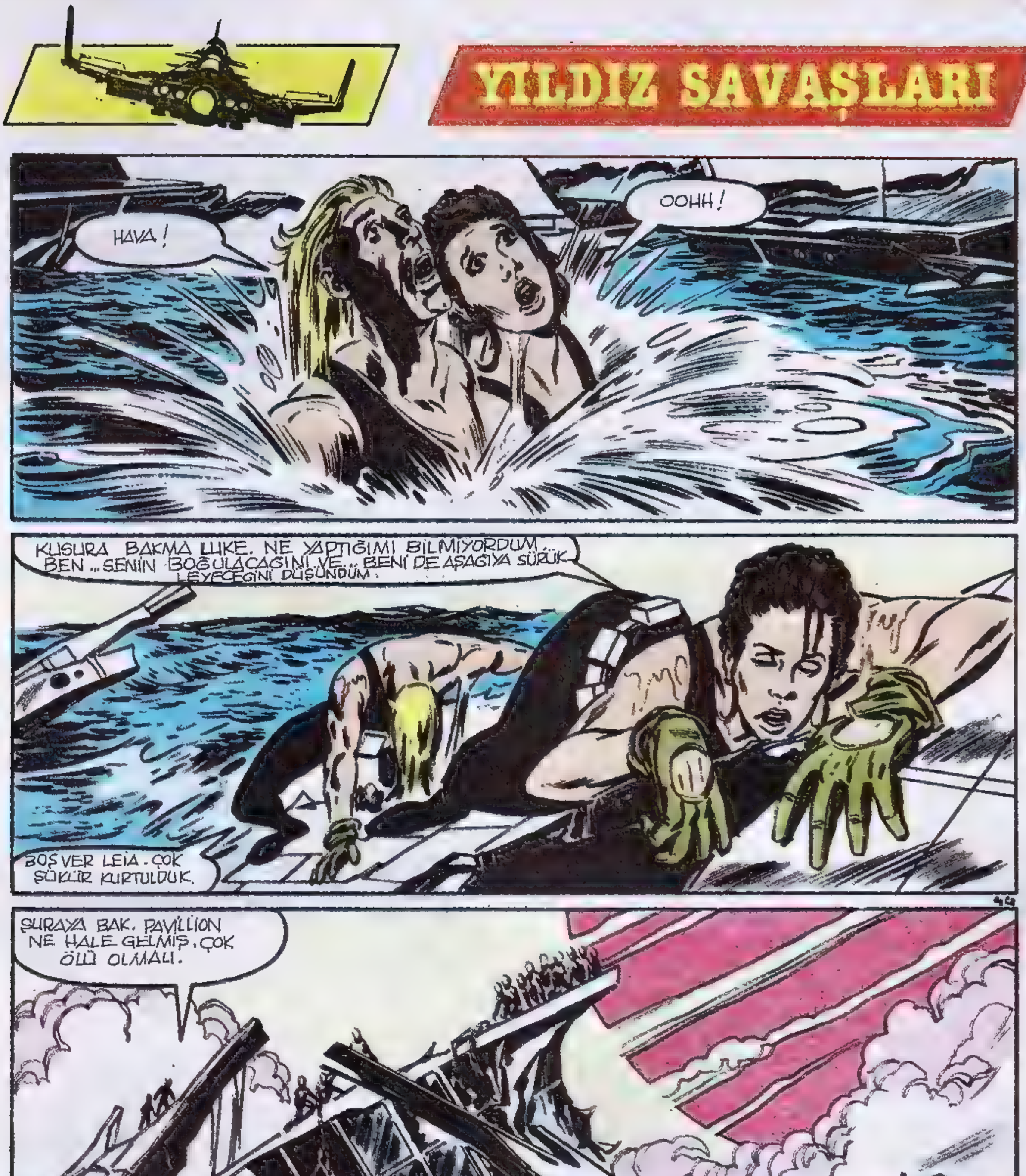
Tam oradan ayrılmak üzereyken, bir maymun gözüme ilişti. Ötekiler oyun oynarken, o bir kenara çekilmiş onları izliyor; ama oyunlarına katılmıyordu. Merak etmiştim. Yanımızdan geçen görevliye: "Şeyy, acaba şu kenardaki maymun..." Görevli, "Ne olmuş ona?...O da niçin diğerleri gibi oyun oynamıyor?..." Görevli bana: "İlk zamanlarda hep böyle olur. Annelerinden ayrılınca huzursuz olurlar." "Annesinden mi ayırdınız? "Evet, çünkü diğer büyük maymunlarla olunca, yavruyu hırpalıyorlar... "Olsun yine de haksızlık bu. Kendinizi onun yerine koysanıza. Kimbilir nasıl üzülmüştür zavallı"... Neredeyse ağlayacaktım: "Hiç, bir yavru annesinden ayrılır mı?..." Babam: "Beyefendi acaba müdürle konuşabilir miyim?" Babam ve görevli müdürle konuşmak için gittiler. Ben orada durdum. Aaa! O da nesi, baktım; o maymun ağlıyordu. Bir süre sonra babam geldi: "Meğer müdür, liseden arkadaşım Murat'mış. Kendisinden rica ettim o maymun bir süre annesiyle birlikte, ayrı bir kafeste kalacak." deyince dünyalar benim olmuştu. "Yaşasın artık maymunum ağlamayacak!"

Nazan ÇELİK/Etimesgut/ANKARA



Zekeriya BAYRAKTAR/Sakarya

YILDIZ SAVAŞLARI



'BENİM KADAR SEN DE BİLİYORSUN Kİ BÖYLE BİR ZALİMLİĞİ ANCAK İMPARATORLUK YAPABİLİR.

AMA... İSKALONLULAR İHTİLALCİ SAYILMAZLAR Kİ. HİÇBİR HİLE VE KÖTÜLÜK TANIMIYORLARDI.

İMPARATORLUK SUÇSUZ YARATIKLARI VE KENDİ BİRLİKLERİNİ YOK ETTİ!

GÖRÜNÜŞE GÖRE İSKALONLULARI VE KENDİ ADAMLARINI KULLANARAK...

UZUN SÜREDİR PEŞİNDE OLDUKLARINI YOK ETMEYE ÇALIŞTILAR.

YANİ BİZİ...

OH, HAYIR!

FAKAT BİRLİĞİMİZ KISA ZAMAN ÖNCE DAĞILMIŞTI... BURADA OLDUĞUMUZU NASIL ANLADILAR?

BİLEMİYORUM LEİA - ŞURAYA BAK!

PRİMOR.ÖLMÜŞ MÜ?

KORKARIM ÖYLE!

ZAVALLI ADAM!

ÇOK ÜZGÜNÜM!

KENDİLERİ KURTARMAK İSTERKEN O DA CAMIN ARKASINDAYDI...

ŞİDDETLİ BASINÇLA SÜRÜKLENMİŞ OLMALI

OH, HAYIR! KOCAMIN BA-BASIYDI O... OLA-MAZ, HAYIR...

KENDLE...

HİÇ OLMAZSA SEN' YAŞIYOR-SUN.

OH, PRİMOR-BUNA DAYA-NAMAM

LEİA!

LUKE, KENDİ-Mİ SORUMLU HİSSE-DİYORUM.

HAYIR, SİZİN SU-ÇUNUZ YOK..

SİZDEN BAŞ-KA KİMSE...

KİRO...

KENDLE...

DUR BAKALIM!

ONDAN NE İSTİYORSUNUZ? ÇABUK SÖYLE!

BU İŞE BURNUNU SOKMA. YOLUMDAN ÇEKİL! YOKSA!

KENDİLE'Yİ ÖLDÜREMEZSİN ANLADIN MI?

ONU NEDEN KORUYORSUN? DÖVÜŞÜRKEN SU TANKLARIMIZ PARÇALANMASAYDI ONU ÇOKTAN ÖLDÜRMÜŞTÜM.

YEDEK TANK BULMAYA GİTTİĞİMDE SİZ GELDİNİZ VE ONA YARDIM ETTİNİZ.

OYSA O SİZE AŞAĞIDA BOĞULMANIZ İÇİN BİR TUZAK HAZIRLAMIŞTI. ONDAN ŞÜPHELENMEDİĞİNİZ İÇİN SİZİ KURTARMALIYDIM. ONU HÂLÂ

NİYE KORUDUĞUNUZU ANLAYAMIYORUM.

BU SUÇLAMALARA NİÇİN İNANALIM?

KENDLE'A NEDEN BU KADAR KIZGINSIN?

ÇEVRENİZE ŞÖYLE BİR BAKIN, BU KADARI YETMEZ Mİ?

HEY, BURAYA BAK. TÜM BUNLARDAN KENDİLE'Yİ SORUMLU TUTAMAZSIN!

HAYIR, GAMANDAR'IN KOMUTANLARINA BURADA OLDUĞUNUZU O HABER VERDİ. FAKAT SİZİN İÇİN ISKALON'LU FEDA EDECEKLERİNİ TAHMİN EDEMEZDİ.

BU DOĞRU OLMAZ!

MAALESEF EVET. ONU GİZLİCE DİNLEDİM.

NE OLDU?

AMAN TANRIM!

ONUN PLANLARIYLA BEŞ ARKADAŞIMIZI GAMANDAR'A GÖNDERMİŞTİK

YILDIZ SAVAŞÇILARIMIZIN DURUMLARI HİÇ TE PARLAK GÖRÜNMÜYOR. LUKE SKYWALKER VE PRENSES BİR SÜGEZGİNİNDE GEMİSİZ GÜÇ DURUMDA KALDILAR. LANDO CALRISSİAN; CHEWBACCA, C-DREİPEO VE MONE İSE İMPARATORLUĞUN HAPİSHANESİNDE YORGUNLUKTAN BİTKİN DURUMDALAR, KAYIP İHTİLALCİ AJAN TAY VANİS BİLMECESİ İSE HÂLÂ ÇÖZÜLMEDİ. İMPARATORLUĞUN GAMANDAR'DA NE GİBİ KARANLIK EMELLERİ OLABİLİR?..

Hey GIRL!

Yıl: 1 ■ Sayı: 2 ■ HAZİRAN 1988
Fiyatı 1000 TL (KDV dahil)

DEV POSTER
Jon Erik Hexum
(Gizli Görevli)

POSTER
Lou Diamond Phillips
Patsy Kensit
Eric Roberts

ÖZEL EK
BRUCE WILLIS
STAR ALBÜM

HAZİRAN ARMAĞANI
AROMEL'DEN
SHOW TIME PARFÜM

AYIN MESLEĞİ
MANKENLİK

BİR PORTRE
PATRICK SWAYZE

BURCUNUZ KONUŞUYOR
[illegible]

HAYDİ KIZLAR
PLAJA

9 SÜPER ÇIKARTMA

GIRL SHOP
GIRL AKSESUAR
GIRL SORUNLAR
GIRL BULMACA
GIRL SHOW
GIRL TEST

2. Sayı Çıktı
ALMAYI UNUTMAYINIZ

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Kuşlar, birçok şarkı, türkü ve marşımıza konu olmuşlardır. Herhalde hepiniz Gençlik Marşı'ndaki "Bu ağaçlar güzel kuşlar" dizesini anımsarsınız.

"O AĞAÇLAR, GÜZEL KUŞLAR..."

MARŞ sözlerinin "Bu ağaçlar güzel kuşlar..." olduğunu biliyorsunuz. Peki, benim, bu yazının başlığını neden "O ağaçlar, güzel kuşlar..." diye yazdığımı biliyor musunuz?

Çünkü, çocuklar, gözümüzün önünde, çevremizde, yakınımızda gördüğümüz şeylere ya da eşyaya "Bu" deriz de uzakta bulunan, uzaklaşan şeyleri ve eşyayı göstermek için "O" işaret zamirini kullanırız.

Çevrenizde değil çok ağaç, tek tük ağaç bile göremezsiniz; bu tek tük ağaç da susuzluktan ve bakımsızlıktan ya da çevre kirliliğinden yeşillenmeyip bir iskeleti andırırsa, işte, o zaman bu ağaçlara "o" ağaçlar demek zamanı gelmiştir. Çünkü, bunlar, artık ağaç olma kimliğini yitirmişlerdir. Ancak belleğimizde, anılarımızda "o" ağaçlar olmuşlardır.

Orman, tıpkı bir insanın akciğerine benzer. Onsuz yaşamak mümkün mü?

Ağaç denen şeyi, giderek, uzaklarda, uzak tatil bölgelerinde, kent dışlarında ancak görebilirsek, yaşadığımız çevrenin dışına "taşınmış" olan bu doğa varlıkları "o ağaçlar" olurlar. Ve, kuşlar da "o kuşlar" olurlar. Çünkü ateş olmayan yerde duman olmayacağı gibi, ağaç olmayan yerde de kuş cıvıltısı yoktur!

Mıknatısın demiri çekmesi gibi kuşları da ağaçlardır çeken. Ağaç olmayan yerlere kuş uğramaz.

Gürültüyü kesen ağaçlar

Sanayileşmiş ülkeler, ormanların önemini bildiklerinden, otoban "Almanca" highway "İngilizce" denen karayolları yakınlarına bol ağaçlar dikmişlerdir. Bir konservatuvar salonunun akustiği gibi uzun ve geniş karayollarının kulağı tırmalayan seslerini de ormanın akustik düzeni dengeliyor. Gürültüyü emiyor!

Gürültüyü bile dengeleyen orman,insan sağlığına daha hangi yönlerden yardımcı olmaz?

GUATEMALA KURBAĞALARI ECZA DOLABI GİBİ

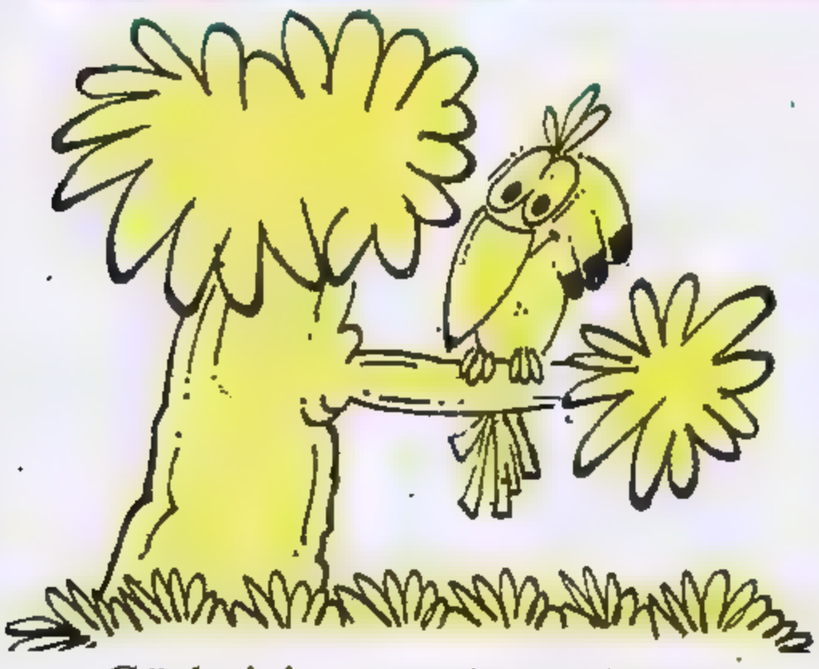
DİNOZORLAR zamanından beri, yem olmaktan kurtulmayan kertenkele ve kurbağalar, kendilerini korumak için vücutlarında "Kimyasal silah" geliştirmişlerdir.

Texas Üniversitesi profesörlerinden Edmund D. Brodie, biyoloji alanında incelemeler yapmak için gittiği Guatemala'da, bazı türkurbağaların kuyruğunda ve gövde derisindeki salgının soğan, sarmısak gibi koktuğunu gördü. Tadınca akümülatör asidi tatmış gibi oldu.

Bu bulgulardan yola çıkan, Prof. Brodie, sözünü ettiğimiz küçük havvanların, kendilerini korumak, için yüzyıllar boyunca kimyasal silahlar geliştirmiş oldukları kanısına vardı. O kadar ki, yem olmaktan kaçarken bazı kurbağaların kuyruğundan zehirli bir parçacık bile bırakıp gittiğini gördü. Bu kuyruk parçacığını yutan; güçlü, büyük hayvanlar aldıkları kötü tadın etkisi ile, avlarını rahat bırakmaktan başka çare bulamıyorlardı.

Bilindiği gibi daha önce yine ABD'li profesörler kurbağanın yarasını kapamak için, bakterilere karşı penisilin benzeri antibiyotik madde çıkarttığını saptamışlardı. Brodie, Guatemala'daki iç savaş yüzünden "asitli" kuyruk sahibi kurbağaları incelemeye gidemiyor.

İşte bir Guatemala kurbağası. Yeşil rengiyle de sevimli, ama yaklaşırsanız- "kimyasal silahı"nı derhal size yöneltebilir.



Gözleriniz açısından mı? Yeşili, ormanda birbirine karışan ve birbirine geçmiş durumda kaybolup canlanan yüzlerce yeşili görmeyen göz nasıl dinlenebilir?

Kuşları davet edip onların "doğal konser" vermesini sağlayan ormanlar ruhsal dengemizin sağlanmasına yardımcı olmaz mı?

Fırtınada esen rüzgârı kesen orman akıp gelen tozları da frenleyip sinesine çeker.

Ciğerlerimizin ihtiyacı olan oksijenli temiz havayı ve yağmur yağmasına yardımcı olan nemli havayı ormanlar sağlar.

Peki, oksijenin büyük bir bölümünü sağlayan yosunlar nedeniyle deniz, temız tutulmaya değmez mi? Evet, çevreyi kirletip doğayı koruyamadığımız için önemli marşımızın sözleri olan "Bu ağaçlar güzel kuşlar"ı değiştirip "O ağaçlar güzel kuşlar" yapma gereğini duymadan Çevre Günü'nün önemini kavramalıyız. Ona gore çevremizi korumalıyız.

Bunun için, içinde yaşadığımız kentlerde ve kent yakınlarında fabrika kurmadan önce bunlardan çıkan zehirli gazları giderebilecek ormanlar yetiştirmeliyiz. Tıpkı konut yapılmadan su, kanalizasyon altyapısı hazırlar gibi fabrika ve otomobil, kamyon, otobüs gazlarına karşı ormanları hazır etmeliyiz.

BİLGİLİK

YILDIZLARI İZLERKEN MİR'İ GÖREBİLİRSİNİZ

Sovyetlerin uzaydaki daimi laboratuvarı MİR, havanın açık olduğu gecelerde yıldızlar arasında geçen bir cisim gibi görülebilir. Bu amaçla ABD'deki Uzay Derneği National Space Society (202) 546-6010 no.'lu telefonu gökte MİR'i görmek isteyenlere yardım için ayırdı. Gökyüzünü izlerken MİR'in nerede, nasıl görülebileceği konusunda yardım isteyenler yukarıdaki telefona başvurabilirler.

NEZLE OLMUŞ CANAVAR

HER şey hapşırmasıyla başladı. **Puckleberry** kenti sarsıldı. Camlar şangırdadı. Kapılar çarptı. Aynı anda **Puckleberry Belediye Başkanı,** Belediye Binası'ndan çıktı. Toplantıları yeni bitmişti. Şapkası uçtu. Ördeklerin yüzdüğü havuza düştü. Belediye başkanı çok sinirlendi. Rüzgâr çıktığını düşündü. Oysa hava raporunda, durgun bir gün olacağı söylenmişti. Olaylar onun düşündüğünden farklıydı. Rüzgârın nedeni **Hapşırık**'tı.

Hapşırık mağarasında yaşardı. Mağarası, tepedeydi. Kent halkı **Hapşırığa** alışıktı. **Hapşırığın** zarar verdiği pek olmazdı. İyi huylu bir ejderdi. Yıllardır, iyi geçinirlerdi. Can sıkıcı çok az olay olmuştu. Bunlardan biri yılbaşına rastlamıştı. Kent halkı, o yıl tepeye çam ağaçları dikmişti. Yeni yılda ağaçlar kesilecekti. Ama **Hapşırığın** ağzından çıkan ateşler ağaçların yanmasına neden oldu. Kent halkı yeni yılı, plastik, yapma ağaçlarla karşıladı...

Bu seferki sorunları çok büyüktü. **Hapşırık** hiç durmadan hapşırıyordu. **Hapşırık** nezle olmuştu. Kent halkı, geceleri uyumuyordu. Hapşırığın sesi kesilmiyordu. Hapşırıyor, aksırıyor, öksürüyordu. Üstelik horlamaya başlamıştı. Burnundan nefes alamıyordu. Bu da horlamasına neden oluyordu. Sorunları gündüz de sürüyordu. **Hapşırığın** hapşırığı, başka hapşırıklara benzemiyordu. Öyle bir rüzgâr oluyordu ki, halk soğuktan donuyordu.

Hapşırık çok üzgündü. Kent halkını severdi. Onları üzmek istemiyordu. Ama yapabileceği bir şey de yoktu. Hapşırdıkça mikrop saçıyordu. Kimse de ziyaretine gelmiyordu. Kimsenin kendisini sevmediğini düşünmeye başladı. Bazen çok içleniyordu. Ağladığı bile oluyordu. Gözlerinden kocaman yaşlar akıyordu. Kendini tutamıyordu. **Hapşırık** öyle çok ağladı ki, yaşlardan koca bir ırmak oluştu. Irmak tepeden akmaya başladı. Artık kentin ortasından bir ırmak akıyordu. İlk gören belediye başkanı oldu. Başkan çok şaşırdı. Binaya geri döndü. Şemsiyesini aldı. Mevsimsiz bir sağanak yağmış, diye düşündü. Ama sonunda işin gerçeğini öğrendi. Bir şeyler yapılmalıydı. Tek çare, **Hapşırığın** kentten gitmesiydi. Ama bunu **Hapşırığa** kim söyleyecekti?

Başkan, meclis üyelerini toplantıya çağırdı. Üyeler yaşlı ve tonton kimselerdi. Hepsi de iyi yürekliydi. **Hapşırığı** severlerdi. **Hapşırık** nezle olmadan önce, çocukları nasıl da eğlendirir, güldürürdü. Bunları nasıl unuturlardı? Ama başka çareleri yoktu. Sonunda **Hapşırığın** gitmesi gerektiğine karar verildi. Ama nasıl? **Hapşırığı,** zarfa koyup postayla, başka kente

yollayamazlardı ya! Herkes kara kara düşünmeye başladı.

O anda içeri **Rosie** girdi. **Rosie** hergün temizliğe gelirdi. Olaylardan haberi yoktu. Konuşulanlara kulak misafiri oldu. Anladığı kadarıyla, kentten birinin gitmesi gerekiyordu. **Başkan**'a kim olduğunu sordu. Meraklanmıştı. **Başkan** her zaman olduğu gibi, sinirlendi **Rosie**'ye, bu odada konuşulanların gizli olduğunu hep söylerdi. Bu konular **Rosie**'yi ilgilendirmemeliydi. Ama **Başkan** sonunda dayanamadı. Her şeyi **Rosie**'ye anlattı. **Rosie** çok üzüldü. **Hapşırığı** çok severdi. **Hapşırığın** gitmesine gönlü razı olmadı. Hem buna gerek yoktu. Herkes **Rosie**'ye bakıyordu. Önerisini duymak istiyorlardı.

Yaşlı üyeler, **Rosie**'nin çevresinde toplandı. Dikkatle onu dinliyorlardı. Pek inanamadılar. Hepsi kuşku içindeydi. Ama **Rosie** onları ikna etti. Sonunda üyeler evlerine dağıldı. Ertesi gün, **Rosie** yola koyuldu. Yanında bir de tekerlekli araba vardı. Arabanın içine bir sürü şey doldurmuştu.

Hapşırık, Rosie'yi uzaktan gördü. Yakınlaşınca **Rosie**'yi tanıdı. Seslendi. **Rosie**'nın ne istediğini sordu. Rengi solmuştu. Üzgün üzgün bakıyordu. **Rosie**'ye gelmemesini söyledi. Ziyaretçi istemiyordu. Hastalığı konusunda çok duyarlı olmuştu. Ama **Rosie** onu dinlemedi. Yavaş yavaş yaklaşmaya devam etti. **Hapşırığa** ilaç getirdiğini söyledi. Battaniye de getirmişti. **Hapşırığı** sıcak tutması gerektiğini söyledi. Battaniye de getirmişti. **Hapşırığın** kendini sıcak tutması gerektiğini söyledi. **Hapşırık,** biraz yumuşadı. **Rosie, Hapşırığa** şurup içirdi. Şurubu büyükannesi yapmıştı. Evde hasta olan herkes içerdi. İçip de iyileşmeyen de olmamıştı. Şifalı bitkilerden kaynatılarak yapıyordu.

Rosie, Hapşırığa, çok çabuk iyileşmesi gerektiğini anlattı. Yoksa **Hapşırığı** kentten yollayacaklardı. **Hapşırık,** buna çok içerledi. Ama bir şey söylemedi. Şurubunu içmeye söz verdi. Hem tadı da kötü değildi. Artık hergün bir kâse içiyordu. **Rosie** de hergün ziyaretine geliyordu. **Rosie**'yle dost oldular. Başkan sabırsızlanıyordu. **Rosie**'ye hergün, **Hapşırığı** soruyordu. Ona göre artık iyileşmeliydi. Artık seslere dayanamıyordu. **Hapşırığın** burnu hâlâ tıkalıydı. Geceleri horluyordu. Horlaması, gökgürültüsünü andırıyordu.

Bir sabah, **Hapşırık** çok iyi uyandı. Kendini iyi hissediyordu. **Rosie**'nin yolunu beklemeye başladı. **Rosie**'yi görür görmez bağırdı. İyi olduğunu söyledi. Ona teşekkür etmek istiyordu. Onu **Rosie** iyileştirmişti. **Rosie, Hapşırığa** kalın bir perde getirmişti. Perdeyi mağaranın ağzına astı. Artık **Hapşırık** üşümezdi.. **Hapşırık** çok duygulandı. Demekki onu da sevenler vardı.

Her şey yoluna girdi. Kent halkı, tepede yeni yıl ağaçları yetiştirmeye başladı. **Hapşırık** eskisi gibi çocukları eğlendirmeye başladı. **Rosie**'nin sayesinde her şey düzelmişti. **Hapşırık** artık hayatından memnundu.

Bitti

KAYIP KITA

UÇAK! ÜÇ DAKİKA SONRA İNFİLAK EDECEK! PALMER SENİ YOK ETMEK İSTİYORDU.

UÇAKTA İKİNCİ BİR BOMBA MI OLDUĞUNU SÖYLEMEK İSTİYORSUN?

BAZI ÇOK ÇABUK ANLIYORSUN.

ŞEY... GÜZEL.., ÇOCUKLAR, NERDEYSE AYAKLARI-MIZI YIKAYACAKTIK... AYRICA HAŞLANMAK DA ÇABASI.

ATOMİK FELAKETE NE DERSİN?

ŞEY... OLABİLİR..

BİR MESAJ MI YOLLUYORSUN?

TUP TUP TUP

YOO.. YARDIM ÇOK GEÇ GELİR...; AMA BENİM KÜÇÜK İCADIM BÜYÜK İŞLERE YARAR!

TUP TUP TUP TUP

YAPACAKSAN ÇABUK BİR ŞEYLER YAP.., 30 SANİYE KADAR BİR SÜRE KALDI!...

BİR VERİCİ ELEKTRİK DALGALARI YAYAR DEĞİL Mİ?..

TUP TUP

DAHİCE BİR ŞEY!

YALNIZ BİR SORUN VAR... YETER Kİ BOMBANIN DÜZENEĞİ ELEKTRİKLİ OLSUN... MEKANİK DEĞİL...

YOKSA İŞLER BERBAT OLUR, AMA BİR İKİ SANİYE BEKLEMEK GEREK.

RAC PAF

PAF

GÖRÜNÜŞE GÖRE ÖTEKİ DÜNYADA DEĞİLİZ... AMA BİR BAŞKA SORUN VAR...

ELEKTRİK AKIMINI ÖYLE BİR DÜZENLEDİN Kİ ŞU PIRPIRIN DA BÜTÜN HER ŞEYSİ ÖLDÜ!

KISACASI BALİ-HA'Yİ'YE GİTMEK İÇİN NE MOTOR VAR, NE IŞIK! NE DE ÖTEKİLER! BU İŞ ZOR SANIRIM...

BU SIRADA...

AYAĞA KALK ADAKA! ÖĞRENMEMİM ZAMANI GELDİ ARTIK.

HAKLISIN RANGO!

BU DA KİM?

ÖNEMSİZ BİRİ... DAHA SONRA İŞİMİZE YARAYACAK!..

EĞER GERÇEKTEN KİRSE, WAYNE THUNDER'LE SAVAŞMAKTA SANA YARDIM EDEBİLİR.

PEKİ NEDEN? SEN BENİ YENİLMEZ KILDIN, YA!

BALI-HA'I !!

ALOO

MOTORLAR ÇALIŞMADIĞINA GÖRE İNİŞTE BAZI NUMARALAR YAPACAĞIZ!

BOM

TOMP

YARIN SABAH SAKİN BİR KAHVALTI YAPACAĞIM, SADE VE SAKİN BİR KAHVALTI!..

HİÇ SANMAM! DUKE SENİNLE KONUŞMAK İSTİYOR SANIRIM!

BAŞIMIZA GELENLERİ SANA ANLATMAYACAĞIM. SEN ÇOKTAN BİLİYOR OLMALISIN!

MU İLE İLGİLİ ŞEYLERDEN BENİM HEP HABERİM VARDIR!

YARDIM ET DE ŞU BOMBAYI İNDİRELİM!

SENİN DE Mİ?.. MU'DAN BANA SÖZ EDİLMESİN ARTIK... CAN SIKICI BİR ŞEY...

VE YİNE DE HEYECAN VERİCİ!

BİLİYORSUN, MU'NUN ÖLÜMSÜZ GÜCÜ SENİ İKİ KEZ YOK ETMEK İSTEDİ...

GÖRDÜĞÜMÜZ HAYALLER O YÜZDEN MİYDİ?

ONLAR TAM ANLAMIYLA HAYAL DEĞİLDİ

TAM ANLAMIYLA DEĞİL Mİ?

SANA MU'NUN HİKÂYESİNİ ANLATMA ZAMANI GELDİ.

12000 YIL ÖNCE BÜYÜK OKYANUS'UN ORTASINDA ÇOK GENİŞ BİR KITA YER ALIYORDU...

BURADA, İNSANLIĞIN DOĞDUĞU YER DENEBİLECEK KADAR İLERİ BİR UYGARLIK YAŞANIYORDU...

BÜTÜN ÜLKE "KUTSAL KARDEŞLER BİRLİĞİ" DENEN BİR KURULUŞUN YÖNETİMİ ALTINDAYDI...

DÜNYA ÖYKÜLERİ

Yazan: **Ivan Southall**
Resimler: **Edward Greenwood**

AVUSTRALYA

CAMEKÂNLI EV

Avustralya, "aşağıdaki ülke" diye adlandırılır. Çünkü ekvatorun altındadır. Aynı zamanda bir kıta olan tek ülke olması da bir başka özelliğidir.

EĞER **Rodney**'in ağabeyleri onun ne kadar yalnız ve üzgün olduğunu bilselerdi, belki de başka türlü davranırlardı. Ama o her zaman diğerlerinden başkaydı.

Rodney için güç olan, artık **Andrew** ile görüşememesiydi. Bitişik evlerde otururlardı. Bazen her şeyin değiştiğini unutup, bahçeye onu aramaya çıkardı. Yaşamında çok büyük bir boşluk olmuştu. Ama birazdan annesinin sesiyle kendine gelirdi. **Andrew** şimdi 50 km uzaktaydı.

Yeni taşındıkları evin yanında değil, bu kez karşısında büyük, camekânlı bir ev vardı. **Patricia** orada oturuyordu. **Patricia,** on yaşında bir kızdı. **Rodney** ondan iki yaş küçüktü. Ama bu hiç önemli değildi.

Patricia on yaşında küçük bir kızdı.

Otobüste yanına oturmuyordu. Önünde oturup arkaya bakmak da olmazdı. Onun için hep tam arkasına otururdu. Sekiz yaşındaki çocuklar, kızlarla konuşmazlardı. Sınıfta ayrı sıralara otururlar, ayrı ayrı arkadaşlarla oynarlardı.

Bir gün onunla konuşmak istiyordu. Ama arkadaşlarının alay etmesinden çekiniyordu. **Patricia,** şanslı olmalıydı. Evden pek dışarı çıkmadığına göre çok güzel oyuncakları vardı. Bir gün onunla birlikte oyun oynamak için konuşmak istiyordu. Buna bir iki kez girişimde bulundu, ama yarıyoldan geri döndü. Annesi ona **Patricia** ile oynamasını önerdiği zaman ise ona kızıyor, **"Ben muhallebi çocuğumuyum ki, kızlarla oynayayım!"** diye bağırıyordu.

Bazen evi bir kiliseye benzetiyordu. Kim bilir, belki de içeride dua ediyorlar, **Tanrı**'dan onları bağışlamasını diliyorlardı. Bazen de, sabahın ilk ışıklarında ev bir yıldıza benziyordu. Ama akşamüstü hava kararıp, evin ışıkları yandığında, henüz pencereler kapanmadan en güzel şeklini alıyordu. O zaman gökte bir sarayı andırıyordu. Yerleri mermerden, ka-

Onu dama çıktığında, hatta ağaca çıktığında bile göremiyordu.

pıları altından bir saraydı bu. **Patricia**'yı yemek yerken hayal ediyordu, ama onu bir türlü göremiyordu. Bu onu deli ediyordu.

Dama çıktığında, hatta ağaca çıktığında bile göremiyordu. Ağacın tepesindeki saksağanlar, onu daha da sinirlendiriyordu.

Camekânlı evi, oraya ilk taşındıklarında görmüştü. Hatta, orada orkide yetiştiriyor musunuz?, diye bağırmıştı bile. Ama, en küçük o olduğu için kimse onu duymamıştı. O sırada büyükler, kendi evlerinin güzelliğinden söz ediyorlardı. Çok güzel, sessiz bir yerdi. Artık, araba gürültüsü duymayacaklardı. Kendi dükkânlarında çalışacaklardı. Bu arada ağabeyleri de lafa karışıyorlar, oldukça gürültü yapıyorlardı.

Rodney, ağabeylerinin arasında kalmış, ne konuşmalara katılabiliyor, ne de konuştukları şeyleri görebiliyordu. Bir yolunu bulup eski evlerine dönmeyi ne kadar isterdi. Orada **Andrew** ile yeniden oynamaya başlardı. **Andrew** aklına gelince içini bir sıkıntı kapladı. Acaba onu unutur muydu? Bir gün sokakta karşılaşsalar, onu tanıyabilir miydi?

"Okulda iyi çocuklar var mı şekerim? Bir sürü arkadaşın olur. Çok şanslı bir çocuksun. Yılbaşı yaklaşıyor. Yapılacak çok iş var. Burada yaşayacağımız için çok şanslı bir aileyiz, değil mi?"

Annesi şimdi dükkânla uğraşıyordu. Sürekli gülümsüyor, okuldan sonra reçelli ekmeğini süremeyecek kadar doluydu. Artık ıslıkla kendisini çağıran postacı yoktu. Ne de bisikletiyle dolaşan gazeteci çocuk. Annesi bütün gazeteleri dükkânın önüne yerleştiriyordu. Yolun sonuna kadar arabasına binmesine izin veren postacı da yoktu. Annesi artık ekmek de satıyordu. Artık ne sabahları trafik gürültüsü, ne yangın alarmları, ne de akşamları polis arabalarının sirenleri duyuluyordu. Yalnızca sessizlik vardı. Ancak, bazen **Patricia**'nın sesini duyabiliyordu. Bir keresinde babasının kızına, duşun musluklarıyla oynamamasını söylediğini duymuştu.

Duş alan bir insanın sesini duymak, onu dehşete düşürmüştü. Acaba onu da böyle duyuyorlar mıydı? **Patricia**'nın kendi ağlamasını, ya da azarlanmasını duymasından nefret ederdi.

Ama okulda her şey eskisi gibiydi. Ayrı ayrı otururlar, ayrı ayrı yürürlerdi. **Patricia** dükkâna geldiğinde ise, mektup kutusunun yanına oturur, dışarı çıkmasını beklerdi. Dışarı çıktığında ise, hiç o yana bakmadan ıslık çalar, sonra eve girişini izlerdi.

Bu sırada **Patricia** içeriden onu seyrederdi. Bir yandan alışveriş torbasını taşır, bir yandan da onu düşünürdü.

"Ne kadar tatlı bir çocuk. Ona beraber oyun oynayalım diyecek kadar, cesur olmak isterdim. Daha önce dükkânda oyun oynayabileceğim kimse yoktu. O alanda oyun oynayabilsek harika olurdu. Ama, onun beni sevdiğini sanmıyorum. Ne zaman ona baksam, başını çeviriyor."

"Ne oldu canım?"

"Hiçbir şey anne."

"Yine kendi kendine mi konuşuyorsun?"

"Evet anne."

Sonra alışveriş çantasını yere koyar ve camekânlı odada halının üzerine otururdu. Orada kitap okur, resim yapar, ya da düş kurardı. Bazen de yolu gözler, orada bisiklete binen ya da top oynayan çocuğa bakardı. Ama o kendisini farketmezdi bile. Bu oda, özellikle dışarıyı izlemek için yapılmıştı. Dışarıdaki tüm dünyayı bu camların arkasından görmek mümkündü.

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST: 27

TÜRKÇE-SOSYAL BİLGİLER

1— "Dün gece çok iyi uyudum." tümcesinde bu sözcük çeşitlerinden hangisi YOKTUR?

A) Ad
B) Sıfat
C) Zarf
D) Eylem

2— Çekimli bir eylemde bunların hangisi bulunur?

A) Kök+gövde+zaman
B) Kök+kip+zaman
C) Kök+kip+kişi
D) Kök+mastar+kip

3— Bu eylemlerin hangisi oluş bildiriyor?

A) Koşuyor
B) Esiyor
C) Alıyor
D) Hepsi

4— "Yaptıklarını hiç hatırlamazsın." tümcesindeki yüklemin kişi ve zaman ekleri hangi yanıttadır?

A) Şimdiki zaman-olumsuz-II. çoğul kişi
B) Geniş zaman-olumsuz-II. çoğul kişi
l kişi
C) Geniş zaman-olumsuz-II. tekil kişi
kişi
D) Şimdiki zaman-olumsuz-II. tekil kişi

5— "Güneş doğuyor." tümcesinin eylemi, bunların hangisini belirtiyor?

A) İş
B) Hareket
C) Oluş
D) Hepsi

6— Bu tümcelerden hangisinin yüklemi diğerlerinden farklıdır?

A) Bütün resimler güzeldi.
B) Derslerini kolayca bitirdi.
C) Hepsini götürdü.
D) Ne verdilerse yedi.

7— Bu eklerin hangileri haber kipinde kullanılır?

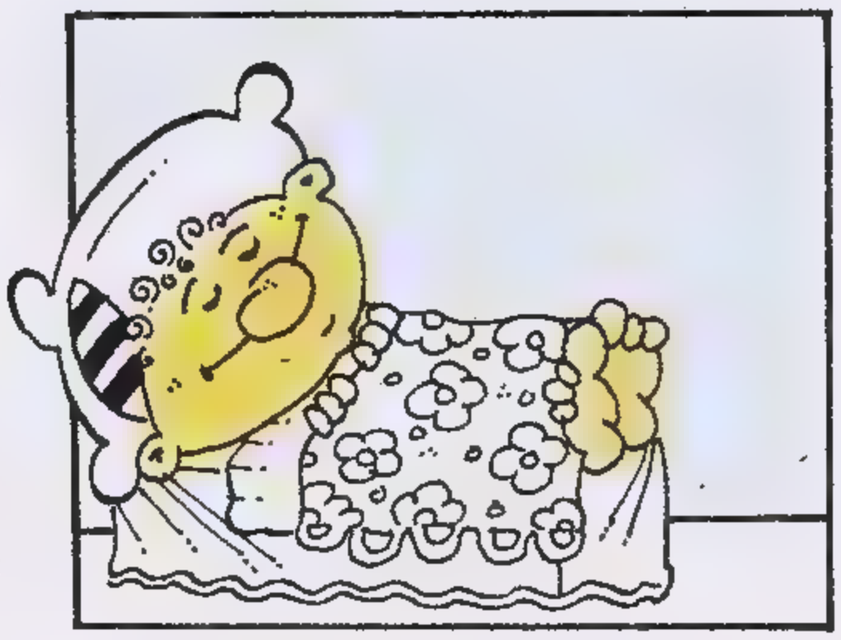
A) -mez-di-meli-a-er
B) -miş-se-yor-meli-a
C) -ecek-di-meli-a-se
D) -di-miş-yor-ecek-r

8— Bu eylemlerin hangisinde anlatılan olay, henüz gerçekleşmemiştir?

A) Okumuş
B) Okuyor
C) Okudu
D) Okumalı

9— Bunların hangisi hem zaman, hem yapı bakımından bileşik durumdadır?

A) Atıvermiştik
B) Okuyabildik
C) Düşeyazdılar
D) Uyuyakalmışsınız



10— "Konuşamadım" eylemi, hangi yanıtta doğru tanımlanıyor?

A) Geniş zaman-olumsuz- hikâye-I. tekil kişi
B) Yeterlik eylemi-olumsuz-di'li geçmiş zaman-I. tekil kişi
C) Tezlik eylemi-olumsuz-geniş zaman-I.tekil kişi
D) Geniş zaman-olumsuz-I. tekil kişi

11— Bunların hangisinde; haber verilen eylemin, kesin olarak yapılıp yapılmadığının bilinmediği, açıklanmaktadır?

A) Biliyor
B) Bildi
C) Bilecek
D) Bilmiş

12— Hangi tümcenin yüklemi yaklaşma eylemidir?

A) Ben gittiğimde, örtüleri sereyazdı.
B) Sen bunları okuyadur.
C) Ona bin güçlükle anlatabildim.
D) Şunları babana götürüver.

13— Bu tümcelerin hangisinde "de" bağlacı YANLIŞ yazılmıştır?

A) Gece de gündüz de çalışıyor
B) Bahçede çiçekler de solmuş
C) Yaz şu mektubunuda, postalayalım
D) O terbiyeli olduğu kadar da çalışkandır.

14— "Darbülmesel"ne demektir?

A) Beyit
B) Deyim
C) Özdeyiş (Vecize)
D) Atasözü

15— "Söz adamı, fiil adamının yollarını açar." tümcesinde hangi tamlama çeşitleri vardır?

A) Belirtisiz-Zincirleme tamlama
B) Takısız-Belirtisiz tamlama
C) Belirtili-Zincirleme tamlama
D) Belirtisiz-Belirtili tamlama

16— "Şu tarih ansiklopedisini bana uzatır mısın" tümcesinin sonuna hangi noktalama işaretini koyarız?

A) Ünlem
B) Nokta
C) Soru
D) Virgül

17— "Öğretmenimiz bize yuvarlak masa yaptırdı." tümcesinde hangi kelime niteleme sıfatıdır?

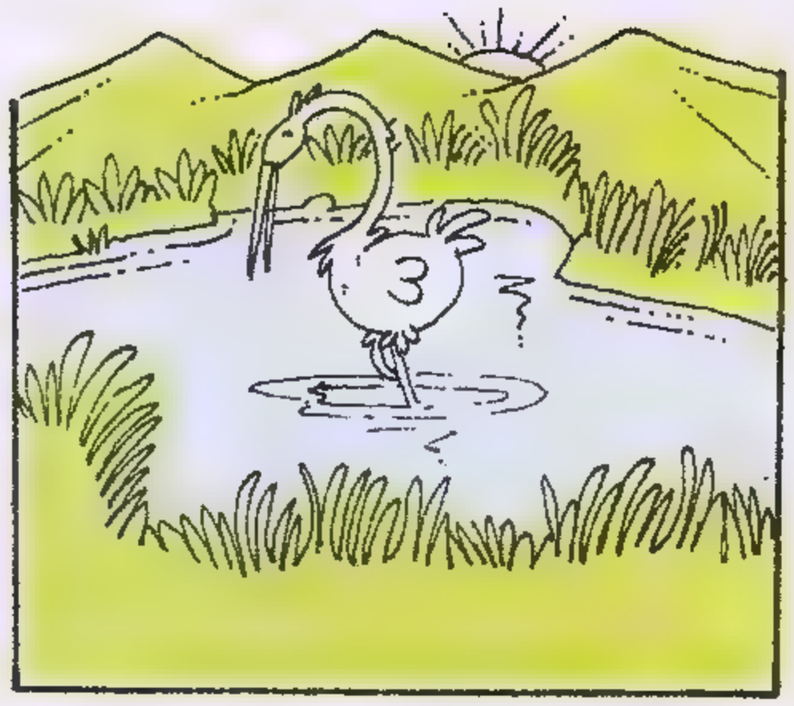
A) Bize
B) Yuvarlak
C) Masa
D) Yaptırdı

18— "Bizim sınıfta beş saksı çiçeğimiz var." burada hangi sözcük sıfattır?

A) Beş
B) Saksı
C) Sınıfta
D) Bizim

19— "Bazı insanlar akşamları yürümeyi severler." tümcesinde hangi sözcük belgisiz sıfattır?

A) Bazı
B) Severler
C) Akşamları
D) İnsanlar



20— "Ayrıntı' sözcüğü, yapı yönünden nasıl bir kelimedir?

A) Basit
B) Bileşik
C) Türemiş
D) Kök

21— Hakkâri'nin Tirşin yaylasında bulunan kaya resimleri, zamanımızdan kaç yıl önce burada insanların yaşadığını kanıtlıyor?

A) 15-20 bin yıl
B) 10-12 bin yıl
C) 5-6 bin yıl
D) 2-3 bin yıl

22— Pötürge, Hekimhan, Arapkir, Akçadağ, hangi ilimizin ilçeleridir?

A) Elâzığ
B) Tunceli
C) Malatya
D) Diyarbakır

23— Milas, Marmaris, Bodrum, Yatağan, Köyceğiz, Fethiye, hangi ilimizin ilçeleridir?

A) Muğla
B) Aydın
C) Antalya
D) Denizli

24— Bu körfezlerin hangisi Bursa ilinin sınırları içindedir?

A) Erdek
B) Bandırma
C) İzmit
D) Mudanya

25— Kızılırmak bu illerin hangisinden GEÇMEZ?

A) Sivas
B) Amasya
C) Kayseri
D) Ankara

26— Beyşehir gölü hangi iki ilimizin arasında yer alır?

A) Isparta-Konya
B) Isparta-Afyonkarahisar
C) Burdur-Isparta
D) Konya-Antalya

27— Kızılırmak ve Yeşilırmak hangi ilimizin sınırları içinden denize dökülürler?

A) Sinop
B) Ordu
C) Kastamonu
D) Samsun

28— Bu illerin hangisi Manisa'nın batısında bulunur?

A) Balıkesir
B) İzmir
C) Aydın
D) Uşak

29— Maçka, Çaykara, Of, hangi ilimizin ilçeleridir?

A) Artvin
B) Rize
C) Trabzon
D) Giresun

30— Bu illerimizin hangisi, Sovyetler Birliği ile sınır komşusudur?

A) Karaköse
B) Van
C) Kars
D) Hakkâri

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— A	11— A	21— B
2— D	12— D	22— D
3— D	13— B	23— A
4— D	14— C	24— C
5— B	15— B	25— C
6— B	16— A	26— C
7— D	17— C	27— B
8— A	18— C	28— D
9— B	19— A	29— A
10— C	20— B	30— B

Hazırlayan: **ERDAL GÖKKAYA**

BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE

A-HA

Sevimli üçlü, ilk kez özel hayatlarıyla ilgili soruları yanıtladılar.

ONLAR için pek çok şey söylenebilir ama nasıl söylenmesi gereken şey dünyanın en merak edilen topluluğu olmaları gerçeği. Bunun sebebi de kolayca akılda kalan basit şarkılar yerine gerçekten başarılı parçalarla kazandıkları ün. İlk kez özel hayatları hakkında sorulanlara cevap verdi ünlü topluluk. Ve işte merak edilenler...

Morten, ailesiyle ilgili sorulardan hep kaçmıştı. Sonunda suskunluğuna son verdi ve beş çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu olduğunu ve küçük kardeşi ve kendisi dışında **Harket** ailesinde müzikle ilgilenen olmadığını açıkladı. Bir başka merak konusu da **"Hunting Hing And Low"** albümünün kapak fotoğraflarıydı. Bu fotoğrafın Batı Londra'da **Landsrake Grover'** da bir cafede çekildiğini açıkladı topluluk üyeleri. **Mags** ve **Pal'**in da saklayacak bir sırları vardı elbette ki. Onların sakladığı da eski grupları **"The Bridges"** idi. Bu konuda bilgi vermekten kaçınan iki yakışıklı, kayda değer bir topluluk olmadığını söyledikleri **Bridges'**in iki sanatçının kendi imkânlarıyla çıkardığı iki albümü varmış. Hepsinden önemlisi **A-Ha'**dan önce **Morten'**in rahip olduğu haberiydi. Bunun da uydurma bir haber olduğunu söyleyen topluluk üyeleri, **Morten'**in dinine bağlı ancak din propagandası yapmayacak yaradılışta biri olduğunu söylüyorlar.

SEVİLEN ŞARKI SÖZLERİ

BILLY OCEAN'dan

Get Outta My Dreams Get Into My Car

Hey (hey) you (you)
Get into my car (Who me) yes you
Get into my car
Who's that lady coming down the road
Who's that lady
Who's hat woman walking through my door

What's the score
I'll be the sun shining on you
Hey cinderella step in your shoe
I'll be your non-stop shoe
Get in while you can
Your non stop miracle
(Tekrar)
Get outta my dreams
Get into my car (into my car)
Get outta my dreams
Get in the back seat baby
Get into my car (beepbeep yeah)
Get outta my mind (get outta my mind)
Get into my life (noh)
Oh said hey (hey you (you)
Get into my car

On babay
Dady driver let me take your wheel
Smooth operator
Touch my bumper (bumper)
Hey let's make a deal
Make it real
Like a road runner coming after you
Just like a hero outta the bule
I'll be your non stop lover
Get it while you can
Your non stop lover miracle
I'm your man
Bir bir tekrar
On baby let's go
I said open the door
Tread on the floor (get on the track)
Yeah (yeah) yeah (yeah) yeah (yeah)
Let's go on baby ooh oh oh woh woh yeah
Get outta my get outta my
Bir bir tekrar
Hey (hey) you (you)
Get into my
Hey (hey) you (you)

Mel
KANSERİN PENÇESİNDE

☐ Talihsizlik peşini bırakmıyor...

MEL and Kim adı dünyada kasırga gibi esmeye başlarken İngilizlerin "Her şey iyi gidiyorsa şüphe edilecek bir şeyler vardır" sözünde olduğu gibi **Mel** de talihsiz bir hastalığın pençesine düşüverdi. Başarının sarhoşluğu içinde gülümseyen yüzler içlerindeki hüznü saklayamıyor artık.

Plak konser turne derken aniden hastalanan **Mel**, hastalığının hiç de öyle basit bir şey olmadığını anladığında bile cesaretini yitirmedi. Aylardır gizlice tedavisi sürdürülen genç sanatçı kendisine yardımcı olmak için yanı başından ayrılmayan kardeşi **Kim**, plak yapımcıları ve menejeri dışında herkesten saklamıştı bu önemli sorununu. Hayranları onun başarılarını alkışlarken o içinde dayanılmaz acılarla birbirinden güzel şarkılarını yorumluyordu.

Sinir dokularında oluşan tümörlerin yol açtığı hastalık milyonda bir rastlanan cinsten ve tedavisi de o oranda güç. Hastalık nedeniyle saçları dökülen ve peruk kullanmak zorunda kalan **Mel** ayrıca kanser tedavisinde kullanılan kortizonlu ilaçlar nedeniyle de epeyce kilo almış durumdu. Ama o denli çok insanın duaları onunla birlikte ki yakında iyileşeceğine inanıyoruz...

YILDIZ KART

CHAD ALLEN

Gerçek Adı: Chad Allen Lazzari
Doğum Tarihi: 5 Haziran 1974
Doğum Yeri: California
Saç Rengi: Sarı
Göz Rengi: Gri-Mavi
Burcu: İkizler
En Sevdiği Aktör: Tom Cruise

Oya
ASKER BORA'YA İLK ZİYARET

☐ Hasret giderdiler...

Türk Pop Müziği'nin genç, dinamik, ve yeni yepyeni parçalarla adından sıkça söz ettiren topluluğu **Grup Denk** son günlerde dayanılması gerçekten zor bir hasretin içinde. Polatlı Topçu Okulu'nda yedeksubay eğitimini sürdüren **Bora Ebeoğlu** biricik **Oya**'sını yalnız bırakmış durumda. Günlerce kaçamak ve kısa süreli telefon konuşmalarının dışında birbirinden haber alamayan ikili geçtiğimiz günlerde Hey Dergisi'nin girişimleriyle bir araya geldi. **Oya**'nın üzüntüsüne dayanamayan Hey ekibi genç sanatçıyı kaptığı gibi Ankara Polatlı'daki **Bora**'sına götürüverdi. İki gencin uzun süre sonra birbirlerini gördükleri an gerçekten göz yaşartıcıydı doğrusu, asker lokalinde oturuldu, beraberce çaylar içildi ve hasret giderildi. Yalnızlığın acısıyla yataklara düşecek hale gelen **Oya**'cık da **Bora**'nın askerlik dönüşünde başlayacakları yeni çalışmalara hazırlık yapmak amacıyla ayrılık anında çökü veren özlemini de alıp İstanbul'a döndü...

Bambular konusunda tek söz sahibi Dr. Koichiro Veda bambularıyla birlikte

DOĞANIN İNSANLIĞA ARMAĞANI

BAMBULAR

- ☐ 24 saatte 120 cm uzayabilen bambu çeşitleri var.
- ☐ Bambuların Asya'daki adı "Yoksul Kerestesi".

HİÇ uzun **bambuların** ne işe yaradıklarını merak ettiğiniz oldu mu? Gerçekte **bambuların** insanlara yararları saymakla bitmez. Özellikle **Asyalılar** için **bambular,** her şey demek. Yani yaşamsal bir önem taşır, Öncelikle toprağı daha verimli bir hale getiriyor, sellerde ve depremlerde toprağı tutuyor, yaşamaları için gerekli olan pek çok gereksinimi bu uzun bitkilerden karşılıyorlar. Müzik aletlerinden tutun da çocuklara oyuncakları, savaş aletlerine kadar hep **bambudan** yapıyorlar. Aslında şöyle bir düşünülürse, hiçbir bitkinin **bambular** kadar insanlara yararlı olmadığı ortaya çıkar. Öncelikle **bambuların** kullanım alanı çok çeşitlidir. Bir bilim adamı **bambunun** sıvısından dizel motor yakıtı bile yapmayı başarmış.

Dünyada toplam, 1000 **bambu** çeşidi bulunuyor. **Avrupa** ve **Antarktika** dışında öteki kıtalarda **bambu** yetişiyor. En çok yetiştiği yer ise, **Güney Asya...**

Bambuların göze çarpan başlıca özelliği, göğe erişmek istercesine boylarının uzun olması. **Japonya**'da yetişen bir **bambu** çeşidi 24 saatte 120 cm. uzayabiliyor. Hatta dikkatle izlendiği takdirde büyürken görmek bile olası... **Burma**'da **bambuların** kralı olarak bilinen **Dendrocalaus Gigenteus'** un boyuysa, 3600 cm, çapıysa 30 cm.

Bambuların insanlara ne kadar yararlı olduğunu ilk bulanlar **Çinliler. Çin**'de **bambuya** ayrı bir önem verilir. Çünkü onlar için dayanıklılığın simgesidir. **Çinliler** için dayanıklılığın simgesi olarak kabul edilen üç ağaç bulunuyor: Erik ağacı, çam ağacı, bambu. Erik ağaçları verimsiz topraklarda bile yetişirler. **Bambularsa,** yıl boyunca yeşil kalırlar. Karın, üstüne yağması, biraz eğilmesine yol açar, ama baharla birlikte hemen eski canlılığına kavuşur.

Bir zamanlar **Çin**'de ilkbahar törenleri yapılırmış. **Çinliler** gece oldu mu **bambu** ormanlarına girip, **bambu** filizlerinin açılırken çıkardıkları sesleri dinlerlermiş. Çünkü **bambu** filizlerinden gelen bu sesler, baharın ilk habercisi olarak bilinirmiş.

Bambuların başka bir kullanım

Japonların bambudan yaptığı bir vazo kabı. Vazo kabu, içindeki çiçekle güzellikte sanki yarışıyor (solda). Bambuların dış kısmı mumsu bir maddeyle kaplı. (sol altta) Büyük bir şapka, yaz günlerinde başımızı güneşten korumak için yine bambudan (üstte).

Bambu, ilaç olarak kullanılmaktan başka insanlara mühendislik alanında da pek çok yarar sağlamış. Yüzyıllar önce **Çin**'de yapılan köprülerin çoğunda **bambular** kullanılmış. **Çin**'deki **Min Nehri**'nin üstüne yapılan köprü 17.5 cm çapındaki **bambulardan** yapılmıştır. Bu arada **Min Köprüsü**'nün 1000 yıl önce yapılmasına karşın hâlâ kullanıldığını anımsatalım.

Çin'de yaklaşık 300 çeşit **bambu** bulunuyor. Bambu çeşitlerinin içinde **Çinli**'lerin en çok işine yarayanı **Mao Chu...** Bu **bambu,** daha çok mobilya yapımında kullanılıyor.

Japonya'daysa toplam 662 çeşit bambu olduğu saptanmış. **Japonya**'da **bambular** konusunda tek söz sahibi Dr. **Koichiro Veda** olarak biliniyor. **Japonlar** ona **"Dr. Bambu"** adını takmışlar. Dr. **Bambu, bambular** üzerinde yaptığı incelemeler sonucunda oldukça ilginç sonuçlar elde etmiş. Örneğin bir bölgede bulduğu **bambu** gövdelerinin boğum boğum ve zikzak olduğunu gözlemlemiş. Yine bir **bambunun** bir demir levhasından filiz verdiğini kendi gözleriyle görmüş. Tabii ki büyük bir olasılıkla levhanın ekleme yerinden olması gerekir.

Yazımızın başında **bambunun** insanlara yararının saymakla bitmeyeceğini belirtmiştik. Gerçekten de öyle... Fidanlık **bambularının** dış kısmı mumsu bir maddeyle kaplıdır. Eskiden **Japonya**'da önemli kişilerin evleri bu mumsu maddeyle aydınlatılırmış.

Bambular çeşitlerine göre 30, 60, hatta 120 yılda bir kere çiçek açıyorlar. **Bambu** tohumunun tam anlamıyla büyümesiyse, 5 ile 10 yıl arasında değişiyor.

En çok **bambu,** 10 milyon hektar alanla **Hindistan**'da bulunuyor. Bu sayı, dünya rekoltesinin beşte birine eşit.

Hintli çiftçiler doğumlarından ölümlerine kadar **bambularla** iç içe yaşamlarını sürdürürler. Doğduklarında göbek kordonları **bambulardan** yapılmış bir bıçakla kesiliyor, **bambulardan** yapılmış aletlerle tarlalarını sürüyorlar ve en sonunda **bambulardan** yapılmış tabutlara konulup hayata veda ediyorlar.

Günümüzün bilim adamları, **bambuların** insanlığa ne kadar yararlı olduğunun farkındalar. **Bambuların** dayanıklılığı, hafifliği ve her şeyden önemlisi ucuz olması nedeniyle önemleri artmıştır. Kimbilir belki de **bambudan** elde edilen sıvılar, ileride uzay araçlarına yakıt olarak bile kullanılır...

alanıysa tıp; **Çinliler** ve **Japonlar, bambuları** çeşitli hastalıkların tedavisinde hâlâ kullanıyorlar. **Siyah bambu** suyunun vücut ateşinin düşürülmesinde, öksürüğe ve astımlı hastalara iyi geldiği bilinmektedir.

Minik kuru üzümler için bir sepet.

MAVİ OYUNCAK KÖPEK

Yazan ve çizen: Mehmet SEVİNÇ

NE OLDU!? NEDEN DURDUN?

BÜTÜN BU YAŞADIKLARIMI HİÇ BİR ZAMAN UNUTMAYACAĞIM.

VE BEŞ ARKADAŞ DÖNÜŞ YOLUNA KOYULURLAR...

EVET ARKADAŞLAR BİRLİKTE YAPTIĞIMIZ YOLCULUĞUN SONUNA YAKLAŞIYORUZ..

BURADAN İTİBAREN HEPİMİZ AYRI AYRI YÖNLERE DOĞRU SÜRDÜRECEĞİZ YOLCULUĞUMUZU

BİR SENE SONRA TEKRAR GÖRÜŞMEK DİLEĞİ İLE... HEPİNİZE BAŞARILAR DİLERİM ARKADAŞLAR.

HEPİNİZ HOŞÇAKALIN!

NEREDE İSE SABAH OLMAK ÜZERE, NEYSE, ŞEHRİN IŞIKLARI DA GÖZÜKÜYOR ZATEN.

BİR AN ÖNCE EVE YETİŞMEK AMACI İLE ACELE EDEN KAHRAMANLARIMIZ ŞEHRİN İLK SOKAKLARINA ADIM ATMIŞLARDI KI...

GEÇİRDİĞİ BU OLAĞANÜSTÜ GECENİN HEYECANINI ÜSTÜNDEN ATAMAYAN MAVİ OYUNCAK KÖPEK

BİRDEN SENDELER...

HEY UFAKLIK... İYİ MİSİN? DUR KALKMANA YARDIM EDEYİM...

SEN, KENDİNE GELENE KADAR, DİNLEN BİRAZ İSTERSEN. BİLİYORSUN GÜN DOĞMADAN EVVEL BENİM EVDE OLMAM GEREKİYOR. DAHA SONRA BANA YETİŞİRSİN TAMAM MI?

YARIM SAAT SONRA...

NEYSE YETER BU KADAR DİNLENDİĞİM. ARTIK BEN DE YOLA KOYULMALIYIM HEMEN

DUVAR DİBİNE SİNMİŞ KORKUDAN TİTREYEN KÜÇÜK BİR KEDİ YAVRUSU. VE ONU TEHDİD EDEN KARA BİR GÖLGE...

HARF! HARF! NİHAYET SENİ ELE GEÇİRDİM. BU SEFER KİMSE KURTARAMAZ ELİMDEN. HARF! HARF!

VAY CANINA. KOSKOCA BİR BULDOG UTANMADAN KÜÇÜCÜK BİR KEDİYE SALDIRIYOR. ŞİMDİ GÖSTERİRİM BEN ONA..

VE MAVİ OYUNCAK KÖPEK KORKUSUZCA İLERİ ATILIR...

HEV HEV!

?!

İKİNİZDEN DE BUNUN HESABINI SORUCAM. YANINIZA BIRAKMAYACAĞIM BUNU!

BENİ KURTARDIĞIN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. SEN GELMESEYDİN HALİM PERİŞANDI.

AMA DUR BAKAYIM... SEN YARALANMIŞSIN!

O MU ÖNEMLİ DEĞİL, CANIM UFAK BİR YIRTIK!

MUTLAKA YARANI TEDAVİ ETTİRMELİYİZ MİKROP KAPAR SONRA...

YOK CANIM BİR ŞEY OLMAZ. ÇÜNKÜ BEN OYUNCAK BİR KÖPEĞİM.

VE MAVİ OYUNCAK KÖPEK BÜTÜN BAŞINDAN GEÇENLERİ KÜÇÜK KEDİYE ANLATIR.

VAY CANINA, NE MÜTHİŞ BİR MACERA KEŞKE BEN DE ORADA OLSAYDIM.

İKİSİ DE YENİ DOSTLUKLARINI PEKİŞTİRMEK İÇİN EL SIKIŞIRLARKEN ARKALARINDA BELİREN İRİ GÖVDEYİ FARK ETMEZLER...

TAKİ GELİRKEN TEHDİTKAR HOMURTULARINI ENSELERİNDE HİSSEDİNCEYE KADAR.

MAVİ OYUNCAK KÖPEK TELÂŞLA ARKASINA DÖNER. ŞAŞKINLIKTAN BİR AN NE YAPACAĞINA KARAR VEREMEZ.

BU GELEN KÜÇÜK KEDİNİN BABASIDIR.

PİSİ ÇABUK ARKAMA GEÇ. BEN ŞİMDİ BU KÖPEĞE DERSİNİ VERİRİM!

HAYIR! HAYIR! BABA BİR DAKİKA!

YANILIYORSUN O BANA SALDIRMIYORDU. AKSİNE BENİ BİRAZ ÖNCE BİR BULDOGTAN KURTARDI. ONA TEŞEKKÜR BORÇLUYUZ.

HEM SONRA O BİR OYUNCAK KÖPEK...

NEYSE BU SEFERLİK BAĞIŞLIYORUM AMA NE OLURSA OLSUN KÖPEKLERLE DOST OLAMAZSIN. ONLAR BİZİM DÜŞMANIMIZDIR.

HAYDI BAKALIM EVE DÖNÜYORUZ ARTIK!

HOŞÇAKAL ARKADAŞIM!

KÜÇÜK KEDİ YAVRUSU ÜZGÜN BİR ŞEKİLDE BABASI İLE BİRLİKTE EVİN YOLUNA KOYULMUŞKEN...

MAVİ OYUNCAK KÖPEK İSE BÜYÜK KEDİNİN SÖYLEDİKLERİNE BİR ANLAM VEREMEMİŞ VE ŞAŞKINLIKTAN ÖYLECE DONA KALMIŞTIR.

ORMANLAR KRALI ROBİN

HAY ALLAH! HAVA KARARIYOR!

EĞER BÖYLE GİDERSE ZAMAN GEÇMEDEN BİR ŞEYLER YAĞACAK!

BROMBELEBOM

TAMAM İŞTE! FIRTINA ÇIKTI! BİRAZDAN YAĞMUR YAĞAR. KOŞALIM MİNİK KUŞUM YOKSA SIRILSIKLAM OLACA... GİZ

...NE DİYORDUM BEN? KOŞ TATLIM! KOŞ!

EĞER BİRKAÇ ŞEYDE SEN TAŞISAYDIN DAHA HIZLI GİDERDİK HERHALDE!

480

İTİRAF ETMELİYİM Kİ YİNE BENDEN DAHA MANTIKLI OLDUĞUNU KANITLADIN!

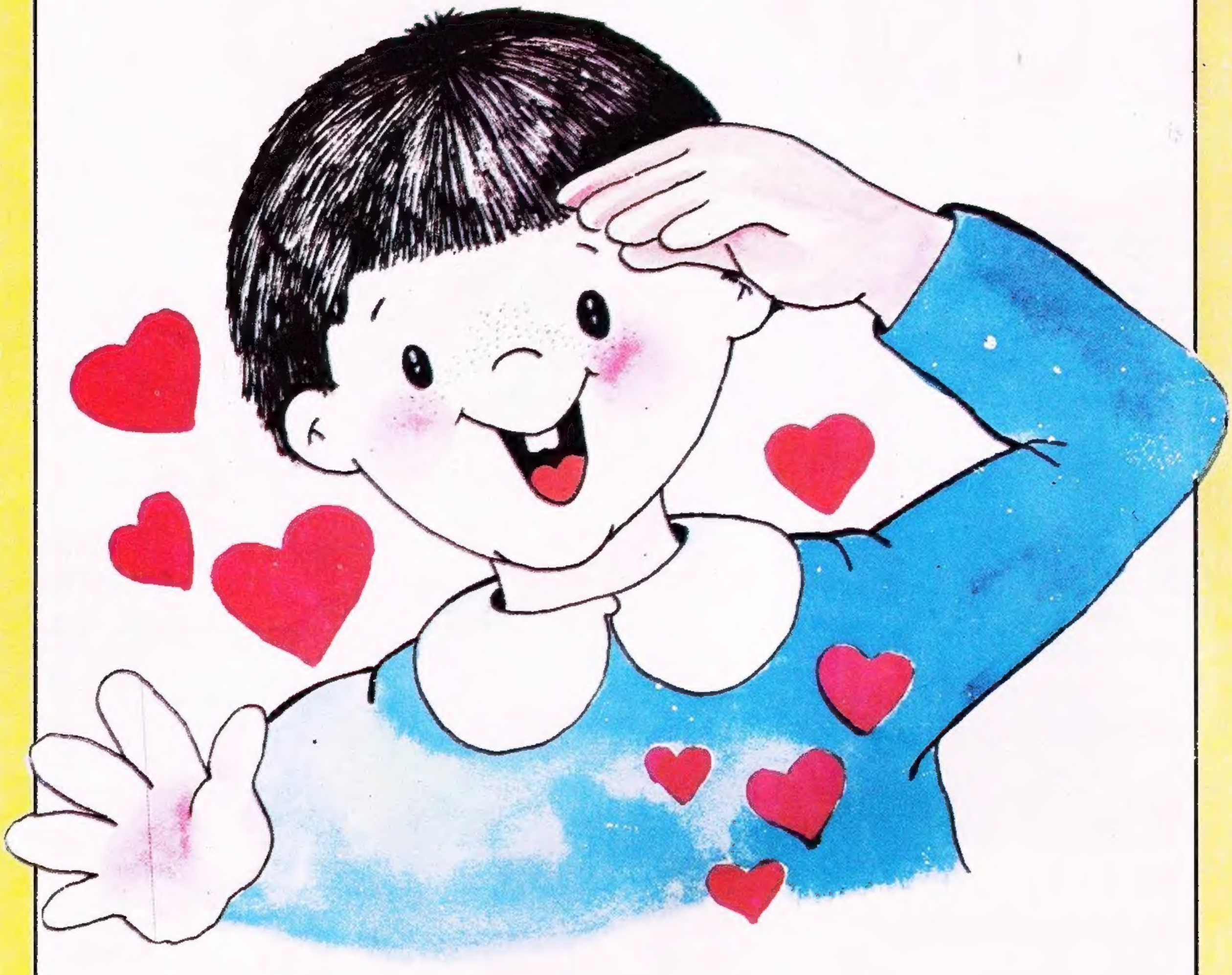
SNİF!

HADİ ACELE ET!

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"